



**Compagnie Point Virgule**  
[www.ciepointvirgule.com](http://www.ciepointvirgule.com)

Administration, production, diffusion  
des Organismes vivants  
11, ave du Président Roosevelt  
94120 Fontenay s/Bois  
Tél/Fax : +33 1 48 75 12 21  
[pointvirgule@desorganismesvivants.org](mailto:pointvirgule@desorganismesvivants.org)

# Incertain corps

de **Claire Jenny**



**Pièce chorégraphique jeune public à partir de 2 ans,  
pour trois danseurs et un accordéoniste**

[Chorégraphie] **Claire JENNY**  
[Univers sonore] **Nicolas MARTZ et Florent THIAN**  
[Scénographie] **Pascal DIBILIO**  
[Création des images] **Julien NESME**  
[Création des costumes] **Agnès d'AT**  
[Création des lumières] **Laurent LABARRERE**  
[Accordéoniste] **Florent THIAN**

[Interprétation] **Marie BARBOTTIN, Olivier BIORET, Natacha GARCIN ou Laurie  
GIORDANO**



***Incertain corps*** est suivie de la création en 2009 de la pièce chorégraphique pour grandes personnes à partir de 7 ans ***Le Corps en délibéré***, pour 4 danseurs et 1 accordéoniste.

***Incertain corps et Le Corps en délibéré***, deux pièces chorégraphiques pour questionner :

- le devenir de l'individu dans son rapport au corps, à ses postures, ses actes et ses représentations au quotidien
- les différences de « pratiques physiques » des très jeunes enfants de celles des « grandes personnes »

*Une coproduction de la compagnie Point Virgule, du service culturel de Champigny-sur-Marne, de la Communauté d'Agglomération du Val d'Yerres, des villes de Yerres et de Brunoy, du Prisme à Elancourt, de la MAC de Créteil. Avec les soutiens du Conseil général du Val-de-Marne, du Conseil général de l'Essonne et des Ateliers de Paris – Carolyn Carlson.*

## **Incertain corps – création 2008**

**Incertain corps**, destinée aux enfants à partir de 2 ans, développe un regard ludique et poétique sur la construction du très jeune enfant par le corps, par les actions physiques.

Des corps en mouvement et la respiration du soufflet d'un accordéon racontent « un certain corps ». Les trois danseurs et le musicien, accompagnés d'une composition originale de musique électronique, proposent de goûter les saveurs d'un corps ouvert et mobile. Au cœur des spectateurs, ils s'amuse, pénétrés et impulsés par des allures joyeuses. Ils « donnent forme » à des nuances de la joie comme la délectation, le sourire, l'enthousiasme, l'éclat de rire... Ils dialoguent avec l'espace scénique et un univers visuel



onirique, en suspension. Ils rendent hommage au quotidien des enfants qui laisse une belle place à la vitalité du mouvement et à l'appréhension de soi, de l'autre et du monde par le corps.

Cette création développera des liens avec les autres arts présents en scène.

## L'univers visuel

La collaboration entre le langage de la danse et celui de l'image explorera toutes les possibilités d'éprouver des mobilités du corps dans la suspension, le flottement et l'élan. Des corps qui expérimenteront alors d'autres surfaces d'ancrage nécessaires à la sérénité, à la félicité et au déploiement du mouvement (un premier travail vidéo est consultable sur le site de la compagnie : [www.ciepointvirgule.com](http://www.ciepointvirgule.com) - rubriques spectacles/ projet/ vidéo).

## L'univers scénique

L'écriture de la danse occupera différents espaces de représentation au cœur des spectateurs. La succession, et donc les passages d'un lieu de représentation à l'autre, se moduleront en fonction des configurations techniques de chaque scène:

- Un castelet pour corps : un « mini-théâtre » pour isoler la réception du spectateur sur certaines parties du corps, sur leurs mobilités singulières de moins en moins usitées, souvent méconnues.
- Un espace de projection d'un film vidéo au-dessus de la tête des spectateurs (allongés au sol pour les jeunes enfants). La perception/réception de cet univers visuel les immergera dans un toit d'images, dans lequel les danseurs flotteront, comme en apesanteur.
- Des lieux ouverts aux dilatations des corps des danseurs dans leur intégralité/intégrité, au cœur des spectateurs.
- Un « siège caddie » pour appuyer la notion contemporaine « d'humanité assise ».
- Certains éléments de costumes et le traitement des lumières renforceront différents « visions » du corps, de ses mobilités. Par exemple, ils appuieront des actions physiques infimes et ténues ou ils soutiendront le déploiement de la projection des corps dans des espaces larges et ouverts.

## L'univers sonore

L'univers sonore mêlera des propositions musicales d'un accordéoniste en direct et la diffusion d'une composition de musique électronique originale. La présence de l'accordéon évoquera à la fois la respiration et le corps dansant sur tous les continents. Les propositions de musique électronique travailleront l'espace sonore (à la fois comme un zoom pour resserrer l'attention sur des mobilités fines ou au contraire comme un paysage pour ouvrir le champ des réceptions)



*Crédit photos : Patrick Berger*

« Le corps est le lieu où est questionné le monde, il est scannérisé, purifié, géré, remanié, renaturé, artificialisé, recodé génétiquement, décomposé, reconstruit ou éliminé, stigmatisé au nom de l'esprit ou du mauvais « gène ». Sa fragmentation est la conséquence de celle du sujet. Le corps est aujourd'hui un enjeu politique majeur, il est l'analyseur fondamental de nos sociétés contemporaines. »

David LE BRETON

# Critique

Site des Premières rencontres : [www.premieres-rencontres.eu](http://www.premieres-rencontres.eu)

« Eveil artistique, petite enfance et spectacle vivant »

Dans le cadre des 1ères Rencontres européennes à l'Espace Marcel Pagnol à Villiers-le-Bel les 31 mars et 1er avril 2010.

## Visions éclatées

Qu'est-ce qu'un corps ? De quels fragments est-il composé ? Comment d'un puzzle éclaté peut-il devenir une personne entière, capable de bouger, de ressentir, d'exprimer et d'entrer en contact avec l'extérieur ? Depuis plus de 20 ans, la chorégraphe Claire Jenny met la pratique de son art au service de personnes victimes d'enfermement. « Mon travail », dit-elle, « est de chercher à mettre en évidence le cheminement essentiel qui les conduit vers une intégrité de leur être : qu'est-ce qui fait qu'ils tiennent debout, en équilibre, en interaction avec le corps de l'autre, au sens propre, charnel, comme au sens figuré ». Avec « Incertain corps », pièce chorégraphique créée en 2008 pour un public à partir de 2 ans, elle évoque cette question de l'appréhension de soi et de l'altérité, question qui est au centre des préoccupations des tout-jeunes spectateurs. Elle les place, assis sur le sol, au cœur d'un dispositif scénique qui les englobe tout entier. Dans ce contexte de proximité, elle propose différentes séquences qui modifient sans cesse la perception du corps. Au son du soufflet de l'accordéon, au sein d'un petit castelet, mains, bras, jambes apparaissent comme de véritables entités autonomes, douées d'une respiration et d'une expression singulière. Puis, dans les airs, sur une toile suspendue, des corps projetés s'assemblent comme en apesanteur avant d'apparaître sur le plateau central. Si, à ce moment là, la réalité des trois danseurs est incontestable, elle laisse néanmoins une impression d'étrangeté et d'évanescence. Qui sont-ils ces trois là, sortes d'extra-terrestres qui s'effleurent, se manipulent, s'échappent et se dédoublent en images aériennes et douces ? Leur présence onirique provoque un trouble qui déclenche le désir et le plaisir de les attraper du regard, de se les approprier, de les reconnaître au cours de leurs différentes représentations. Ils sont un et multiple à la fois. Cette forme chorégraphique et visuelle oblige, sur un ton ludique et joyeux, à ne jamais se satisfaire d'une seule et unique image de l'être humain.

**Dominique Duthuit**

# Diffusions

## Incertain corps, saison 2010 -2011

- **16 décembre 2011 > 9h15 / 10h15 / 14h00**
- **17 décembre 2011 > 9h15 / 10h15**  
Ferme du Bel Ebat, Guyancourt (78)
  
- **12 et 13 avril 2011 > 16h00**  
Les Scènes Euréliennes, Auneau (28)

*Un travail est d'ores et déjà mené pour trouver des partenariats en diffusion sur la saison 2010/2011. La compagnie informera les partenaires sollicités de l'évolution du calendrier et de l'engagement de nouveaux diffuseurs.*

## Diffusions passées :

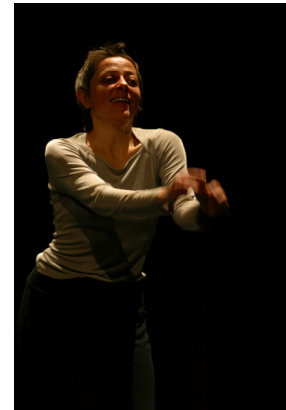
Théâtre de la Vallée de l'Yerres, Pôle Culturel à Alfortville, MAC de Créteil , Le Prisme - Centre de développement artistique de Saint Quentin en Yvelines, Festival Cornegidouille en Eure-et-loir, Théâtre Gérard Philipe à Champigny-sur-Marne, Festival Méli-Mômes à Saint Brice Courcelles, Festival Banlieues Arts à Trappes, Espace Marcel Carné à St-Michel/Orge, Théâtre de Chartre, Salle des Fêtes à Champhol dans le cadre des *Scènes Euréliennes*, Espace St-Exupéry à Franconville, Le Grand Bleu à Lille, Espace Marcel Pagnol à Villiers-le-Bel dans le cadre des *1ères Rencontres européennes*,

**49 représentations**

## L'univers chorégraphique

### La danse, un outil insolite de l'estime de soi

Depuis plus de 20 ans, je voyage dans toutes sortes de contrées où la quiétude et la mobilité humaines sont malmenées : des prisons en passant par les cités des banlieues françaises jusqu'aux territoires palestiniens. J'y rencontre trop souvent des individus bousculés par leurs parcours de vie. La plupart du temps, ils ne se considèrent plus en capacité ou en droit de recevoir et de donner. Ces empêchements à la relation équitable et au partage les isolent du monde. D'un monde où l'identité et l'altérité de chacun continuent à se jouer et à se questionner au quotidien.



Quand je me pose dans ces contrées d'enfermements, je transporte avec moi la pratique de mon art : la danse contemporaine. À chaque fois, j'initie des projets qui impliquent toutes les personnes d'un groupe dans une aventure de création dansée (groupe de détenu(e)s, enfants et enseignants d'une classe d'école, enfants d'un camp de réfugiés en Palestine,...). Ces différents voyages m'ont toujours interrogé sur la transmission de la saveur, des valeurs, de la pensée, de la pratique et des œuvres de l'art de la danse. Ces questionnements m'ont nourri. Ils m'ont propulsé plus loin. Ils ont amplement façonné ma matière artistique et mes fondamentaux sur le corps, ses capacités propres et intrinsèques à ressentir, concevoir, s'exprimer et rebondir. Notamment dans le cadre des contenus de l'éducation artistique française à l'école où la notion du partenariat entre les différents porteurs d'un même projet est mise en œuvre.

Au fur et à mesure des projets menés dans ces contextes d'enfermement, j'ai développé des matières et des compositions chorégraphiques singulières. Les matières du corps mises en jeu au cours de ces expériences s'inscrivent dans le cheminement essentiel de l'humain : qu'est-ce qui fait qu'on tient debout, en équilibre et en interaction harmonieuse avec notre environnement ? La sensation d'équilibre réside dans notre capacité à construire un axe serein : de l'appui des pieds au sol à l'alignement des jambes et des volumes du bassin, de la cage thoracique et de la tête jusqu'à la projection du regard dans l'horizontalité. L'équilibre n'est pas quelque chose de figé. L'équilibre, c'est la liberté d'aller au-delà de l'équilibre, dans une projection et un déplacement dans l'espace et dans la rencontre avec l'autre (donner le poids de son corps et accueillir celui de l'autre) aux sens propre, charnel, comme aux sens figuré. Ce parcours vers les perceptions de l'axe vertical nous rappelle celui du développement des jeunes enfants qui explorent : des déplacements au sol, des redressements de la colonne vertébrale vers la position assise, diverses manières de se repousser du sol pour passer de la situation accroupie à celle du debout et enfin qui, pour s'emparer d'un objet ou aller vers l'autre, expérimentent le déplacement.

*« Claire Jenny, chorégraphe de la compagnie Point Virgule, mène depuis plus de 10 ans des actions singulières en milieu carcéral. Son travail de création cherche à relier ce qui nous construit ou nous affaiblit, interrogeant le sens d'être au monde... Partageant cette réflexion, nous menons ensemble des ateliers où le corps sensible reste au cœur de la reconnaissance de soi, au-delà des blessures. Il devient alors possible de restituer un sentiment de soi, première assise d'une reconstruction de la personne par une expression propre et singulière de son geste. »*

### **Nathalie Schulmann, analyste du corps dans le mouvement dansé**

Au départ, j'ai essentiellement développé ces contenus lors de mes rencontres dans la pratique de création chorégraphique avec des groupes de femmes détenues de la Maison d'Arrêt des Femmes de Fresnes en France. Ces dernières sont triplement malmenées : 80 % d'entre elles ont subi de graves violences commises par des hommes, les lieux de détention pour femmes bénéficient de moins de moyens que ceux pour les hommes et les femmes qui transgressent les lois sont perçues plus que les hommes comme bafouant aussi les mœurs.

Aujourd'hui, je diffuse les fondamentaux de ma démarche artistique dans tous les contextes : les pièces que je créent, mes ateliers de pratique avec les amateurs et mes différents temps de rencontres avec les publics (répétitions publiques, conférences, débats,...). Car malheureusement je constate que les vécus du corps sont de plus en plus souvent brimés, quels que soient les contextes. La relation au monde par le corps s'altère. La transformation de nos existences, la manière dont elles sollicitent autrement les actes du corps s'accélèrent. Le corps, dans son intégralité, son intégrité, devient de moins en moins actant au quotidien. Selon Virilio : « L'humanité urbanisée devient une humanité assise ». Les différentes représentations et iconographies des corps intensifient les notions de surface et de frontière entre soi, ses vécus intimes, et le monde. Elles accentuent la diffusion de modèles sexués caricaturaux.

Par l'art de la danse, attester que mon corps est ma personne, qu'il n'est pas mon objet mais mon sujet, qu'il n'est pas accessoire, sous employé, encombrant, inutile.

*« Le corps est le lieu où est questionné le monde, il est scannérisé, purifié, géré, remanié, renaturé, artificialisé, recodé génétiquement, décomposé, reconstruit ou éliminé, stigmatisé au nom de l'esprit ou du mauvais « gène ». Sa fragmentation est la conséquence de celle du sujet. Le corps est aujourd'hui un enjeu politique majeur, il est l'analyseur fondamental de nos sociétés contemporaines. » **David Le Breton***



*Sur la scène improvisée du gymnase de la prison, retrouvailles avec un corps timide.*

*Des corps sans racine. Qui tombent*

*Des corps qui se replient sur eux-mêmes. Qui s'élancent parfois, dans le vide*

*Un corps atrophié. Un trop-plein de souffrance.*

*La mémoire incisée à même la chair, comme une transe. Ce pèlerinage dans un corps inconnu, une offrande.*

*Un corps dans un coin qui se berce.*

*À intervalles réguliers, des cris, des gémissements, des corps qui basculent.*

*Pertes de repères.*

*Murmures troubles.*

*Juliette laisse s'échapper quelques larmes.*

*Discrètement.*

*Gestes saccadés.*

*Un corps recroquevillé.*

*Un corps qui bondit.*

*Frissons dans la salle. Un silence lourd.*

*Les danseuses saluent, une délicieuse fatigue.*

*La poésie l'emporte sur la souffrance. Pour un temps.*

**Sylvie Frigon, « Écorchées », p 90 & 91.**

**Les éditions du remue-ménage/2006**

**Claire Jenny, chorégraphe**

## Cie Point Virgule - Claire Jenny

En 1989, Paule GROLEAU et Claire JENNY fondent la Compagnie Point Virgule. Ensemble, elles créent et interprètent 7 pièces.

Depuis 1998, Claire JENNY assume seule la direction artistique de la compagnie. Elle crée alors sa première pièce personnelle : « **Solution de continuité** » – 1998 – et affine sa démarche créative en se confrontant à d'autres disciplines artistiques, d'autres créateurs : « **Krotkaïa** » - 1999 -, une pièce impliquant la danse, le théâtre et la musique et « **Bastringages** » - 1999 -, spectacle mêlant la danse, la chanson à texte des années trente et le théâtre.

En 1999, elle conçoit « **Touche à Tout** » (pièce chorégraphique pour trois danseuses, un danseur, un comédien, une flûtiste et quelques matières ; une action essentielle anime les découvertes dansées des interprètes : le toucher). Puis en 2001, elle crée « **Résilience** » (un hommage aux moments intenses partagés avec les détenues de la Maison d'Arrêt des Femmes de Fresnes au cours des différentes interventions de la compagnie depuis 1996) et en 2004 « **Cheminement** » (Un solo dansé qui prend sa source dans ce qui nous fonde, ce qui nous permet de « tenir debout », en équilibre). Pour ces deux pièces, elle collabore avec le créateur d'images Pierre COTTREAU. Pour sa dernière création « **Prendre l'air** » (en 2006), elle travaille avec Etienne AUSSEL, créateur vidéo du CCN de Créteil et du Val-de-Marne – Cie Montalvo-Hervieu ; une pièce chorégraphique pour quatre danseurs, une invitation à parcourir les phénomènes de l'aérien : de l'ancrage à l'envol en passant par tous les jeux de l'équilibre.

Tout en affirmant son implantation à Champigny-sur-Marne, Claire Jenny crée des liens forts avec la MAC de Créteil et diversifie ses collaborations en Ile-de-France : en Essonne par son partenariat avec de nouvelles structures (Théâtre de Brétigny-sur-Orge, Services culturels de la Communauté d'Agglomération du Val d'Yerres et des villes de Brunoy et de La Norville) et, ailleurs, avec le Prisme à Elancourt, l'Espace Michel Simon (Noisy-le-Grand), l'Espace Jacques Prévert (Aulnay-sous-Bois), le Centre Culturel Aragon (Tremblay-en-France), le Service culturel de Villiers-le-Bel... Depuis peu, la compagnie collabore régulièrement avec différentes structures culturelles d'Eure-et-Loir (Danse au cœur, Festival Cornegidouille, théâtre de Chartres)

Simultanément, la compagnie mène de nombreux accompagnements chorégraphiques en milieu scolaire (plus particulièrement en direction des Z.E.P), en milieu carcéral, et au sein d'associations et de conservatoires. Ainsi, elle met en œuvre des projets qui permettent aux

communes ou aux structures culturelles concernées de s'investir à leur mesure, suivant leurs choix de politiques artistique et culturelle. Dans ce cadre, Claire JENNY, artiste associée du Pôle National de Ressources « Danse à l'école, Danse au Cœur », propose des temps d'échanges et de formation en direction d'enseignants de l'Education Nationale.

En octobre 2004, Claire JENNY a dirigé une résidence de recherche et de création chorégraphique à Montréal mêlant des ateliers chorégraphiques à la Maison Tanguay (détention de femmes de Montréal), des diffusions de la pièce chorégraphique « **Résilience** », un travail de questionnement et d'exploration réalisé par les interprètes français de la compagnie et présentés sous forme de « work in progres ». Cette résidence fut accueillie par la Fondation Jean-Pierre PERREAULT et la Saison Danse Danse et soutenue par le ministère de la culture français dans le cadre de « l'aide à la recherche et à la écriture ». Puis en août 2006, elle dirige un projet de création à la prison fédérale de Joliette (Québec, Canada) mêlant des jeunes danseurs issus de l'UQAM (Université du Québec à Montréal) et des femmes incarcérées. Ce projet nommé « **Dé-tension** » fut aidé par le Consulat de France au Québec. Actuellement elle co écrit un livre sur le corps des femmes, l'enfermement et la danse avec Sylvie FRIGON, Directrice de l'Université de Criminologie d'Ottawa.

Outre ses activités de chorégraphe au sein de la compagnie Point Virgule, Claire JENNY collabore régulièrement avec différentes structures de création et de diffusion artistiques d'Ile-de-France pour la réflexion, la conception et la réalisation de projets impliquant différents artistes et les publics. Par ailleurs, elle enseigne et crée pour les élèves du RIDC (Rencontres Internationales de Danse Contemporaine – école de formation au Diplôme d'Etat en danse) depuis 2002.

# Présentation de l'équipe artistique

## CHORÉGRAPHE

### **Claire JENNY - Danseuse, chorégraphe**

Diplômée de la Schola Cantorum en danse contemporaine - Paris V (K.Waehner et C.Rousier). Interprète dans des pièces de C.Marquet, F.Tirel et F.Verret.

Musicienne, Certificat de Fin d'Etudes Musicales, flûte traversière, E.N.M.D. de Yerres.

Elle fonde la Compagnie Point Virgule, avec P.Groleau, en 1989. Une structure pour développer et affiner ses projets créatifs. Elle poursuit sa formation personnelle auprès, entre autres, de R.Barnes, M.Berns, P.Goss, M.Rust et M.Bonjour. Elle collabore régulièrement avec N.Schulmann – analyste du corps dans le mouvement dansé -. Elle mène des accompagnements chorégraphiques en milieu scolaire, en milieu carcéral, auprès de publics dits défavorisés.

Depuis 1998, elle dirige seule la compagnie Point virgule et met en oeuvre différents projets de créations professionnelles, elle suscite l'élan dynamique qu'implique la rencontre de plusieurs langages artistiques.

## COLLABORATEURS ARTISTIQUES

### **Agnès d'AT - Costumière**

Habilleuse et assistante costumière entre autres auprès de R.Sabounghi (théâtre, danse), O.Sauton pour le cinéma, elle réalise ses premiers costumes en 1993 pour « Di Rose Die Lilie » une chorégraphie de Bertrand d'At pour le Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle poursuit ce travail de création pour la danse avec les Ballets de Monte-Carlo, le ballet du Rhin et des danseurs hip-hop dans le cadre d'une manifestation de rue mise en scène D.Gacometi. Elle travaille régulièrement pour de jeune compagnie de théâtres :

« Renard » Mise en scène P.Tanon, « Pèlèas et Mèlisande » Mise en scène O.Werner, « La Baleine » Mise en scène L.Martin.

### **Pascal DIBILIO – Scénographe**

Après différents métiers, il rencontre le spectacle vivant et la danse contemporaine en 1989 avec la Compagnie Preljocaj à Champigny-sur-Marne. Il collaborera avec cette structure jusqu'en 1994 (projet de scénographie et « d'espaces danse », montage et réfection des décors). Avec elle, il effectuera de nombreuses tournées internationales. Depuis, il est régisseur plateau dans différentes structures culturelles (ville de Champigny-sur-Marne, Biennale de danse du Val-de-Marne, Festi Val-de-Marne, Festival Sons d'hiver,...) et au sein de différentes compagnies de danse et de théâtre (C.C.N. de Créteil et du Val de Marne / Cie Montalvo-Hervieu, P.L.P Production, tournée européenne « *Théâtre sans animaux* », Jean-Michel Ribes). Parallèlement il développe une démarche de création de scénographies qu'il met au service des projets de la compagnie Point Virgule depuis 1998.

### **Laurent LABARRÈRE – Créateur Lumière**

Après une formation technique pour le spectacle vivant au CFPTS en régie lumière et son, il travaille neuf ans en tant que régisseur général au service culturel de Champigny-sur-Marne. Dans ce cadre, il rencontre un certain nombre de compagnies avec lesquelles il lie des liens artistiques. Depuis peu, il a choisi d'axer son travail sur la création lumière en collaboration avec différentes compagnies ou collectifs, entre autres : Compagnie Point Virgule (danse contemporaine), Drôle compagnie (théâtre contemporain), Chantier majeur (danse, théâtre contemporain), 2e2m (musique contemporaine).

### **Nicolas MARTZ – Créateur sonore**

En 1997, après des études de lettres modernes à la faculté de Reims il reçoit une formation aux techniques d'enregistrement à l'Ecole des Métiers de la Communication (E.M.C). Appelé au service militaire, il décide de devenir objecteur de conscience à l'ensemble 2e2m, une association de musique contemporaine à Champigny-sur-marne. Il réalise alors des enregistrements de concerts et se familiarise avec la composition assistée par ordinateur. À cette époque, il fonde un groupe de musique électronique (Missmood) et commence à se produire en concert à partir de matériaux préenregistrés modifiés en direct. Depuis il participe à plusieurs créations de spectacles de danse avec notamment la compagnie Point Virgule et les Gens d'Uterpan. Par ailleurs, son métier de sonorisateur à Champigny-sur-marne lui donne l'occasion de sonoriser de nombreux concerts, pièces de théâtre etc....Par ailleurs, il réalise des bandes son pour des courts-métrages et des installations d'arts plastiques.

### **Julien NESME – Créateur d'images**

Après avoir suivi une formation de monteur sur système virtuel, il devient graphiste vidéo (pub, habillage, générique, authoring DVD) puis s'oriente vers le spectacle vivant. Il collabore entre autres avec la tribu Hérisson (collectif de Jazz/Lyon) pour différentes mises en scène intégrant de l'image. Depuis 2004, il travaille au Studio de la MAC de Créteil sur l'intégration d'images vidéo à la scène et développe différents dispositifs de projections : Léon Le Nul de la compagnie VIESAVIES – Bruno Lajara en 2006, les Grandes Eaux Nocturnes de Versailles en 2007 et Variations mécaniques de la compagnie de danse québécoise le Fils d'Adrien en novembre 2007. Son intérêt pour le mouvement l'amène à réaliser plusieurs clips de vidéo danse, dont Les Cartes Postales Chorégraphiques avec la MAC de Créteil, un projet à l'initiative de Dominique Hervieu – CCN de Créteil et du Val-de-Marne/compagnie Montalvo-Hervieu .

## **ARTISTES INTERPRETES**

### **Marie BARBOTTIN – Danseuse**

Après avoir suivi le cursus du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle intègre en 2005 the Ririe Woodbury Dance Company/ Nikolaïs Dance theater (USA) en tant que stagiaire. Cette même année, elle danse en France dans la création Espaces Sensibles de Laurence Marthouret, puis commence une collaboration avec la styliste Marie Labarelle et le photographe Mathieu Gauchet. En 2006 elle est interprète pour Julien Marcland dans Réclame, pièce pour 5 comédiens et une danseuse. Elle travaille ensuite aux côtés du pianiste David Greilsammer pour la création d'un solo, Galatée, au Centre National Dramatique de Sartrouville en 2007. En 2008 elle est engagée par Emilio Calcagno pour le projet PIC, en résidence à la Faïencerie de Creil. Elle est aussi professeur de danse contemporaine diplômée d'Etat depuis 2007. Elle a à coeur de lier ses activités d'interprète et de pédagogue.

### **Olivier BIORET - Danseur**

Il se forme en danse contemporaine au sein du CNR de Boulogne-Billanourt et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et obtient par ailleurs une licence d'histoire à l'Université Paris IV - Sorbonne. Sa carrière d'interprète l'amène à découvrir des répertoires variés, notamment en travaillant la danse baroque, tandis qu'il se lance en parallèle dans l'exploration de son propre langage chorégraphique.

### **Natacha GARCIN - Danseuse, chorégraphe**

Elle étudie la danse et le théâtre à Cannes dans l'école internationale de Rosella Hightower. Dans ce cadre elle danse dans la compagnie du « jeune ballet international » et celle du « Temps Présent » de Bruno Jacquin. Elle obtient son D.E de professeur de danse contemporaine chez Kim Kan. Elle danse pour les compagnies de Noëlle Simonet (« Rithmo Jondo » de D. Humphrey), de Catherine Langlade (« Holocor et faits des corps » où danse images et vidéo sont réunis), de Laura Scozzi (à l'opéra Garnier avec le ballet comique « Platée » de J.P.Rameau), de Marion Lévy (création sur Joséphine Baker avec la musique et voix en « live » d'Arthur H) et de Nathalie Pubellier (« Thétys »). Elle rencontre Claire Jenny et danse dans le spectacle « Touche à tout ». En 2004, elle crée la compagnie « EnCIEdEux » qui réunit des artistes d'horizons différents. En 2008, elle obtient le diplôme de professeur de Feldenkrais.

### **Florent THIAN – Musicien, accordéoniste**

Il se forme à l'E.N.M.D. de la vallée de Chevreuse à Orsay où il obtient un D.E.M. en 2003 (U.V. d'accordéon, musique de chambre, formation musicale, analyse, écriture) et il acquiert un DEUG de Musicologie, Université Paris Sorbonne. Depuis, il participe à la création de différents projets musicaux ou théâtraux en tant qu'interprète et/ou concepteur : « Lou la requine », « Mish Mash », Trio Laurent Boutros, « Lames des anches », « La petite Messe solennelle », « Stabat Mater Furiosa »... Parallèlement il enseigne l'accordéon, la formation musicale et la pratique collective dans différents conservatoires. Depuis 2006, il dirige l'E.M.M.D. de Saint-Fargeau-Ponthierry.

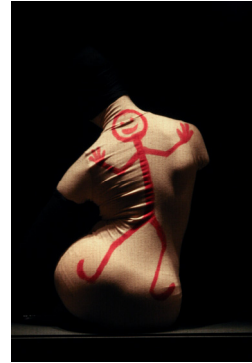
## Fiche synthétique

# Incertain corps

Création 2008

### Présentation

Des corps en mouvement et la respiration du soufflet d'un accordéon racontent « un certain corps ». Les trois danseurs et le musicien, accompagnés d'une composition originale de musique électronique, proposent de goûter les saveurs d'un corps ouvert et mobile. Un corps traversé et impulsé par des allures joyeuses, du sourire à de l'éclat de rire... Au cœur des spectateurs, les interprètes « donnent forme » à des nuances de la joie. Ils dialoguent avec un univers visuel onirique, en suspension, ils jouent avec les espaces de leur danse. Ils expérimentent les faits et gestes d'un corps « vivant ». Ils s'amuse, traversés par l'ardeur de la joie, ils voyagent ailleurs...



Durée : environ 35 minutes

Public : à partir de 2 ans

Jauge représentations scolaires : 100 (public sur le plateau), 120 (public en salle)

### Distribution

[Chorégraphie] Claire JENNY

[Univers sonore] Nicolas MARTZ

[Scénographie] Pascal DIBILIO

[Création des images] Julien NESME

[Création des costumes] Agnès d'AT

[Création des lumières] Laurent LABARRERE

[Interprétation] Marie BARBOTTIN, Olivier BIORET, Natacha GARCIN ou Laurie Giordano

[Accordéoniste] Florent THIAN

*Crédit photos : Patrick BERGER*

### Conditions techniques

Pièces modulables en fonction des lieux (public en salle ou public sur le plateau). Montage technique et répétitions/raccords effectués en 3 services maximum.

# Incertain corps

De Claire JENNY

Création saison 2008\_2009

Production : Point Virgule



## Administration – Production

Guillaume Deman

**des Organismes vivants**

Tél. / Fax : 01 48 75 12 21

[guillaume.deman@desorganismesvivants.org](mailto:guillaume.deman@desorganismesvivants.org)

11, avenue du Président Roosevelt

94120 Fontenay-sous-Bois

## Diffusion – Communication

Anne Voisin

**des Organismes vivants**

Tél. / Fax : 01 48 75 12 21

[anne.voisin@desorganismesvivants.org](mailto:anne.voisin@desorganismesvivants.org)

11, avenue du Président Roosevelt

94120 Fontenay-sous-Bois

## La compagnie

Françoise CONESE, Présidente

Claire JENNY, Chorégraphe

## POINT VIRGULE

65, rue Henri Barbusse

91330 YERRES

Tél. / Fax : 01 49 41 12 85

[clairejenny@free.fr](mailto:clairejenny@free.fr)

[www.ciepointvirgule.com](http://www.ciepointvirgule.com)