



Création jeune public 2013

Avec Claire Jenny, artiste associée au Prisme, l'impératif n'est jamais catégorique et prend plutôt la tournure d'une confiance glissée à l'oreille. Le jeune public pour qui les jeux de corps des cours de récréation n'ont plus de secret ne s'y trompe pas et reconnaît dans ces tourbillons, les équilibres et les chutes pour rire des trois interprètes sa propre envie à s'élaner et à trouver son espace à partager. **Touche à tout, Chairs (de) femmes**, les pièces de Claire Jenny parlent du corps et de ses représentations, de la technologie et du progrès qui ont entraîné de nombreuses évolutions dans le mouvement. Face à la mécanisation des corps, l'artiste interroge nos capacités physiques et nos capacités d'adaptation. Ses interrogations la conduisent à travailler sur scène, dans les cours d'école et dans les prisons. Car pouvoir travailler finement les liens entre créations de spectacles et rencontres avec les publics est au cœur du projet artistique de cette chorégraphe qui suscite l'élan dynamique qu'implique la rencontre de plusieurs langages artistiques.

Isabelle Danto, journaliste

Tiens-toi droit !!! est nourrie de l'expérience de résidences d'artistes en milieu scolaires menées par la Compagnie Point Virgule au sein d'écoles élémentaires à Élancourt, à Franconville et à Lèves de novembre 2012 à octobre 2013.



À la manière d'ethnologues, les danseurs ont traqué des comportements enfantins pour les incorporer à leur gestuelle dansée. Dans cet échange, élèves, enseignants, parents et artistes ont questionné le vécu du corps de l'enfant aujourd'hui dans le contexte de l'école et au-delà : la construction de l'axe, de l'équilibre, les mobilités des appuis dans la statique comme dans le déplacement, l'essor et le déploiement dans le geste.

La recherche de liberté de mouvement vers lequel tendent les danseurs rencontre ici le monde de l'enfance :

- Équilibres sur une jambe le plus longtemps possible,
- Immobilités pour rire,
- Chutes de bonheur,
- Courses effrénées,
- Tourbillons qui tournent la tête jusqu'à en perdre l'équilibre,
- Jeux de souffle et de bouches ...

Cette pièce propose le partage de saveurs d'un corps qui construit son aplomb et risque le plaisir d'être emporté physiquement.



Du solo au trio, de la suspension aux déplacements véloces, de l'équilibre respiré aux déséquilibres vertigineux, dans le silence ou accompagnés d'extraits choisis de la Simple Symphonie de Britten ou de sons de corps et de matières, les danseurs goûtent à cette ivresse pleine de naïveté propre à l'enfance et nous invitent à la partager.

Claire Jenny

Claire Jenny
Pour petits et grands à partir de 5 ans

Chorégraphe : Claire Jenny

Avec en alternance : Marie Barbottin, Olivier Bioret, Rodolphe Fouillot, Laurie Giordano

Scénographie : Pascal Dibilio avec la complicité de Claude Bourgeron

Univers sonore : Anita Praz et extraits de la Simple Symphonie de Britten

Costumes : Cathy Garnier

Lumière : Laurent Labarrère (conseiller Jacques Chatelet)

Nathalie Schulmann : Travail d'interprétation des danseurs

Patrick Berger : Photographe des images du dossier

Anna Guland – Beaux arts de Bourges : visuel du dossier

Une production de la Compagnie Point Virgule

Coproduction du Prisme – Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines – Résidence territoriale de la compagnie au sein de l'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines, Le Prisme a reçu le soutien de la DRAC IDF pour la résidence territoriale d'artistes en milieu scolaire menée par la Compagnie Point Virgule à l'école élémentaire Jean de la Fontaine à Élancourt.

Avec le soutien de la DRAC Centre, de la Région Centre, du Conseil général d'Eure-et-Loir, de l'Espace Soutine à Lèves, de la ville de Franconville et de l'Espace Michel Simon à Noisy-le-Grand.

Remerciements à Anna Guland et à l'ensemble des élèves, des enseignants et des parents d'élèves de l'école Jean de la Fontaine d'Élancourt.



Parcours Claire Jenny

En 1999, **Claire Jenny** crée sa première pièce Jeune public **Touche à Tout**. Très vite reconnue par un large réseau de scènes dédiées à l'enfance, elles créent **Prendre l'air** en 2006, **Incertain corps** en 2008 et **Le corps en délibéré** en 2009. L'ensemble de ces créations destinées aux tous petits l'a longuement mené sur les routes de France au cours d'importantes tournées, 360 représentations à ce jour.

Musicienne de formation (Certificat de Fin d'Etudes Musicales, flûte traversière, à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse de Yerres en juin 1993), elle porte une attention particulière aux multiples relations qu'entretiennent l'art de la danse et celui de la musique et plus généralement à la rencontre de l'art chorégraphique avec d'autres langages artistiques.



Personne Ressource pour la danse à l'école, **Claire Jenny**, mène de nombreux projets reliant ses processus artistiques et les enjeux de l'éducation de l'enfant. Fidèle à sa démarche : « *qu'est-ce qui fait qu'on tient debout, en équilibre et en interaction paisible avec notre environnement ?* », elle déploie un questionnement sensible sur l'être et le devenir de l'humain quelques soient les contextes de ses projets : des prisons en passant par les cités des banlieues françaises jusqu'aux territoires palestiniens.

Depuis 1995, elle mène plus d'une douzaine de projets de créations en milieu carcéral mêlant personnes détenues et artistes de la compagnie Point Virgule en France et au Québec. Cette démarche encore trop rare car elle questionne sensiblement les enjeux de l'enfermement des corps a été soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre d'une « aide à la recherche et à l'écriture », par la Fondation Beaumarchais et par l'AFAA – ex Institut Français – dans le cadre du programme « En quête d'auteurs ». En 2009, elle publie « Chairs incarcérées : une exploration de la danse en prison », ouvrage coécrit avec Sylvie FRIGON, Chercheuse en Criminologie à l'Université de d'Ottawa. Bouleversée par ces rencontres artistiques et humaines singulières, Claire Jenny crée deux pièces en écho à cette expérience : **Résilience** en 2001 et **Cheminement** en 2004.

À la lisière de l'ensemble de ces expériences, nourries par elle, Claire Jenny crée **Chairs (de) femmes** en 2010 et **Effigies** en 2011 ; deux projets pour explorer la modélisation des représentations féminines et la manière dont elle détermine nos pratiques, nos manières d'être et de paraître, notre vision. Au cours de la saison 2012/2013, elle déploie une démarche de création singulière dans le cadre d'une résidence d'artistes en milieu scolaire pour initier la nouvelle pièce jeune public de la compagnie **Tiens-toi droit !!!** L'enjeu de ce projet est de questionner comment l'enfant se développe, se déploie (ou non) dans ce contexte et au-delà versus comment l'école, les « adultes éducateurs » véhiculent des normes liées aux postures et aux mobilités autorisées ou non.

Actuellement, je diffuse les fondamentaux de ma démarche artistique dans tous les contextes : les pièces que je crée, les ateliers de pratique avec les amateurs et les différents temps de rencontres avec les publics (répétitions publiques, conférences, débats,...). Et quelques soient les situations, je suis portée par la transmission de la saveur, des valeurs, de la pensée, de la pratique et des œuvres de l'art de la danse.

Claire Jenny



Tiens-toi droit !!! **Équipe artistique**

ARTISTES CHORÉGRAPHIQUES

Marie BARBOTTIN

Bretonne d'origine, Marie adore les crêpes et le caramel au beurre salé, mais c'est à Paris qu'elle se forme à la danse, au CNSMD. Elle en ressort diplômée en 2004 et part à la conquête de l'ouest américain en tant que stagiaire dans la Ririe Woodbury Dance Company à Salt Lake City . Depuis 2005, elle a eu la chance d'être interprète pour les chorégraphes Laurence Marthouret, Martin Chaput et Martial Chazellan, Carlo Locatelli, les metteurs en scène Nirupama Nityanandan et Julien Marcland, le vidéaste Julien Paumelle, la réalisatrice Ludivine Large Bessette. Aujourd'hui, elle travaille régulièrement avec les chorégraphes Claire Jenny, Olivier Bioret, Emilio Calcagno; et collabore sur des projets théâtraux avec les metteurs en scène Hélène Cinque, Alexandre Zloto, Rafaël Bianchetto. Elle danse aussi sur les notes du pianiste David Greilsammer, sous le regard inventif du photographe Matthieu Gauchet et dans les vêtements de la créatrice Marie Labarelle avec laquelle elle mène un travail de recherche sous forme de performances et collaborations multiples à Paris et en Asie. En 2013 elle sera aussi interprète pour Frederike Unger et Jerome Ferron. Professeur de danse contemporaine D.E et artiste intervenante en milieu scolaire et extraordinaire (personnes en situation de handicap, personnes autistes...) Marie a à cœur de lier ses activités d'interprétation et de pédagogie. Elle aime aussi beaucoup chanter sous la douche.

Olivier BIORET

Il se forme en danse contemporaine au sein du CNR de Boulogne-Billancourt et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris - où il se forme aujourd'hui en Notation Laban du mouvement et obtient par ailleurs une licence d'histoire à l'Université Paris IV - Sorbonne. Sa carrière d'interprète l'amène à découvrir des répertoires variés, notamment en travaillant la danse baroque, ou le répertoire de la danse contemporaine française, tandis qu'il se lance en parallèle dans l'exploration de son propre langage chorégraphique.

Laurie GIORDANO

Danseuse autodidacte, elle s'est formée et se forme encore au travers de ses rencontres professionnelles et de divers stages et master-class. Interprète pour A. Richard depuis 1997, elle croise aussi la route de B. Massin, L. Scozzi, P.Decouflé, G.Veriepe, R. Matéis, L. Riva... Elle intervient en tant qu'artiste au sein de l'éducation nationale depuis 2004.

Rodolphe FOUILLOT

Rodolphe Fouillot a fait ses classes au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris et à la California Institute of the Arts de Los Angeles. Sa carrière est jalonnée de rencontres avec des chorégraphes aux univers très différents : Paco Décina, Francois Raffinot, Karine Saporta, Bertrand d'At, Valérie Rivière, Blanca Li, Philippe Lafeuille ou Roser Montlo et Brigitte Seth. Âgé aujourd'hui de 36 ans, il travaille aussi pour Danse à l'école, l'hôpital de Garches et le jardin d'acclimatation de Neuilly sur Seine.

CHORÉGRAPHIE - Claire JENNY

UNIVERS SONORE - Anita PRAZ

Elle suit des études de musicologie à Paris IV et une formation à l'Institut supérieur des techniques du spectacle (ISTS).

Bandonéoniste, danseuse de tango argentin, ce parcours centré autour de la musique, du son et de la danse oriente naturellement son trajet professionnel à la fois comme créatrice sonore et danseuse.

Elle crée les univers sonores de pièces pour le théâtre et la danse en collaborant avec des metteurs en scène et des chorégraphes tels que Guy Delamotte, Alain Ollivier, Madeleine Marion, Guy-Pierre Couleau, Marc Paquien, Patrick Sueur et Paule Groleau, Catherine Berbessou, Philippe Chevalier, Claire Jenny.

Elle danse avec les compagnies de Nathalie Clouet, de Judith Elbaz, de Nathalie Collantès.

Avec la compagnie Point Virgule, elle réalise le son pour Résilience en 2001 et Cheminement en 2005.

SCÉNOGRAPHIE - Pascal DIBILIO

Après différents métiers, il rencontre le spectacle vivant et la danse contemporaine en 1989 avec la Compagnie Preljocaj à Champigny-sur-Marne. Il collaborera avec cette structure jusqu'en 1994 (projet de scénographie et « d'espaces danse », montage et réfection des décors). Avec elle, il effectuera de nombreuses tournées internationales. Depuis, il est régisseur plateau dans différentes structures culturelles (ville de Champigny-sur-Marne, Biennale de danse du Val-de-Marne, Festi Val-de-Marne, Festival Sons d'hiver,...) et au sein de différentes compagnies de danse et de théâtre (C.C.N. de Créteil et du Val de Marne / Cie Montalvo-Hervieu, P.L.P Production, tournée européenne « Théâtre sans animaux », Jean-Michel Ribes). Parallèlement il développe une démarche de création de scénographies qu'il met au service des projets de la compagnie Point Virgule depuis 1998.

LUMIERS – Laurent LABARRERE

Après une formation technique pour le spectacle vivant au CFPTS en régie lumière et son, il travaille neuf ans en tant que régisseur général au service culturel de Champigny-sur-Marne. Dans ce cadre, il rencontre un certain nombre de compagnies avec lesquelles il lie des liens artistiques. Depuis peu, il a choisi d'axer son travail sur la création lumière en collaboration avec différentes compagnies ou collectifs, entre autres :

Compagnie Point Virgule (danse contemporaine), Compagnie Troisième Génération (théâtre mime), Spideka (danse contemporaine), ADLC Cie (danse contemporaine), Chantier majeur (danse, théâtre contemporain), 2e2m (musique contemporaine)...

COSTUMES – Catherine GARNIER

Après une formation en prêt à porter, commence le costume avec Patrick Terroittin pour l'opéra et la danse. En 1993 formation en costume de scène et intègre l'atelier de Philippe Guillotel pour un ballet de Philippe Decouflé puis pour des événementiels, de la publicité, de la mode, du cinéma et la danse.

Création de costumes en danse, théâtre, musique et spectacle jeune public notamment avec Hervé Robbe, Laurence Salvadori, Virginie Mirbaut, Christine Bastin, Raphael Cottin, Patricia Petibon, loge 22, Paco Decina, Daniel Dobbels, Christine Gerard, Tatiana Julien, Nans Martin....

Parallèlement depuis 1996, crée et réalise les costumes pour le junior ballet du conservatoire National supérieur de Paris avec différents chorégraphes comme : Robert North, Lucinda Child, Serge Ricci, Jo Stromgren, Philippe Trehet, Ashley Page, Lara Barzacq, Douglas Becker, Hervé Robbe, Paco Decina, Lionel Hoche, Davide Bombana, Yvan Alexandre, Thomas Lebrun, M.A. Gillot, Nicolas Paul, Marie Claude Pietragalla.

TRAVAIL D'INTERPRETATION DES DANSEURS – Nathalie Schulmann

Nathalie Schulmann est danseuse contemporaine, diplômée d'état spécialisée dans l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement danse . Elle intervient dans de nombreuses formations professionnelles (DE danse RIDC et CND Paris , FDCA de Lyon, Inecat, CESMD de Poitiers,...) et collabore avec les chorégraphes Alban Richard (ensemble l'abrupt) et Claire Jenny (Compagnie Point virgule). Elle mène des recherches autour de l'expertise du geste dansé (bourse CND), et finit sa formation à Amsterdam auprès de Patricia Bardi (VMI = vocal movement integration // vital movement integration). Elle enseigne le mouvement à partir du développement moteur du bébé selon les principes de Pikler Locsy et élabore de nouvelles pistes théorico pratiques autour de l'interprétation en danse. Elle écrit et publie également des articles.

COMPAGNIE POINT VIRGULE

***Tiens-toi droit !!!* une aventure de création à l'école**

Depuis *Touche à tout*, créé au milieu des années 1990 et très largement diffusé, la chorégraphe Claire Jenny (Compagnie Point Virgule) poursuit un parcours singulier, proposant au gré des projets et pièces tout public et jeune public. *Tiens-toi droit !!!* est un spectacle qu'elle créera en résidence au sein d'un établissement scolaire à Élancourt (78). Si sa précédente production jeune public, *Incertain Corps*, pièce chorégraphique pour trois interprètes, s'adressait au très



Avec *Tiens-toi droit !!!*, Claire Jenny interroge le quotidien des enfants.

jeune public à partir de 2 ans), le projet de *Tiens-toi droit !!!* est tout différent. En immersion dans une école, disposant d'une salle pour la recherche et l'expérimentation, elle entend profiter de la diversité des enfants présents, et de leurs âges, pour créer un spectacle pour les plus grands. *Tiens-toi droit !!!* s'adressera aux enfants de 6 à 11 ans. Des petites formes seront créées au sein de l'école, comme des étapes de recherche avant la création qui devrait intervenir à l'automne 2013. Cette démarche de création partagée connaîtra plu-

sieurs temps, certains étant notamment confiés aux danseurs de la compagnie «à la manière d'anthropologue», pour observer «les déplacements, postures et jeux du corps des enfants au sein de l'école», explique Cindy Vaillant, chargée de diffusion de la compagnie. Ces jeux d'enfants, ces courses et galopades, ces «immobilités pour rire» seront la matière de la création de la chorégraphe, accompagnée dans ce projet par plusieurs partenaires dont le Prisme, centre de développement culturel de Saint-Quentin-en-Yvelines (78) et de son agglomération. C. P.

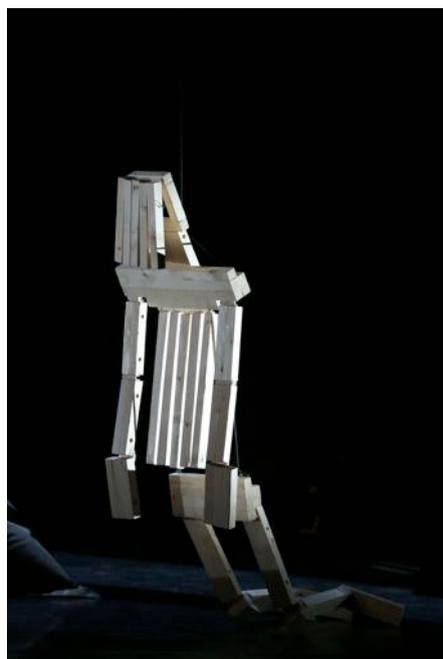
Diffusions saison 2013-2014

> **Le Prisme – Elancourt (78)**

Quartier des Sept Mares - 78990 Élancourt
Première le jeudi 21 novembre 2013 à 14h30
Le vendredi 22 novembre à 14h30 et 21h

> **Espace Saint Exupéry – Franconville (95)**

32 bis rue de la Station - 95130 Franconville
Le mardi 4 février 2014 à 10h et 14h30
Le mercredi 5 février 2014 à 15h



> **Espace Michel Simon – Noisy-le-Grand (93)**

36 rue de la République – 93160 Noisy-le-Grand
Le jeudi 13 février 2014 à 9h30 et 14h

> **Espace Soutine – Lèves (28)**

41 rue de la Chacatière – 28300 Lèves
Le vendredi 14 mars 2014 à 14h et 20h30

> **Théâtre du Fil de l'eau – Pantin (93)**

20 rue Delizy – 93500 Pantin
Le mardi 25 mars 2014 à 10h et 14h
Le mercredi 26 mars 2014 à 15h

> **L'Entre deux Parcs – Lesigny (77)**

Avenue des Hyverneaux – 77150 Lesigny
Le dimanche 30 mars 2014 à 17h

> **Théâtre Gérard Philipe – Champigny-sur-Marne (94)**

54 boulevard du Château – 94500 Champigny-sur-Marne
Le mardi 1er avril 2014 à 10h et 14h30
Le mercredi 2 avril 2014 à 15h

> **Théâtre Mac Nab – Vierzon (18)**

37 avenue de la République – 18000 Vierzon
Le jeudi 17 avril 2014 à 20h
Le vendredi 18 avril 2014 à 10h et 14h30

Contacts

La compagnie

Françoise CONESE, Présidente

POINT VIRGULE

65, rue Henri Barbusse

91330 Yerres

www.ciepointvirgule.com

Administration – Production

Guillaume Deman

guillaume.deman@desorganismesvivants.org

Diffusion – Communication

Cindy Vaillant

cindy.vaillant@desorganismesvivants.org

des Organismes vivants

10 rue Edouard Vaillant

93100 Montreuil

Port : 07 61 18 12 21

