

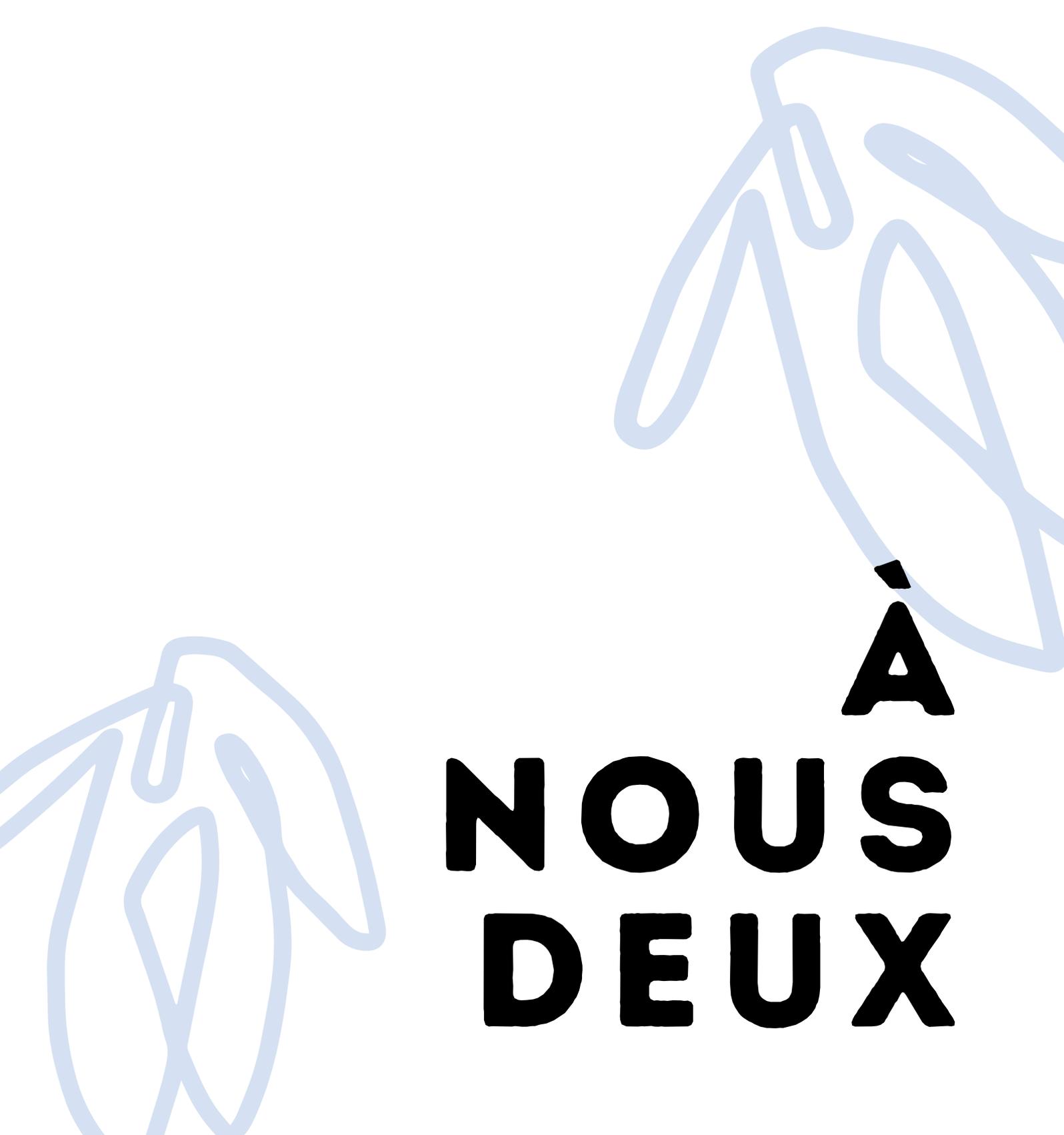
À NOUS DEUX

Chorégraphe Claire Jenny

duo - Décembre 2020

Durée : 25 minutes

Création pour tout public (à partir de 6 mois)



À NOUS DEUX

À nous deux explore divers enjeux de relations : de soi à l'image d'être en mouvement, de soi à l'autre danseur, de soi à l'autre spectateur. Dans ces jeux de découvertes de l'altérité, ce nouvel opus, amplement inspiré de la dernière création la compagnie pour le jeune public *T'es qui toi ?* approfondit une des notions fondatrices de sa démarche : « l'issue, c'est l'autre ».

CAPTATION

Captation de *À nous deux*

Mot de passe : AN220 (à renseigner deux fois)



PRÉAMBULE

En 2019, la compagnie Point Virgule crée *T'es qui toi ?*, une question que l'on peut poser à autrui mais aussi, et surtout, à soi-même. Au cours de cette pièce, c'est dans une boîte en bois brut que l'histoire commence. Des couleurs, des émotions sont invitées à entrer dans la progression chorégraphique d'une danseuse encadrée par un espace intime et enveloppant. Elle y rencontre différents reflets de soi, du plus énigmatique au plus ressemblant. Elle joue avec. Elle chemine vers l'appréhension de soi qui participe à l'acquisition du schéma corporel, une des étapes majeures dans le développement du tout petit. Par la vision de ce corps "limité" par un contour, elle se perçoit alors comme un tout, unique. Elle éprouve : « le stade du miroir », une prise de conscience vers la constitution d'une image de toutes les parties de son corps. L'Autre, le danseur apparaît. Ensemble, ils s'aventurent alors dans l'abîme joyeuse de la relation.

Comme *T'es qui toi ?*, *À nous deux* réinterroge le connu pour approfondir et renouveler la singularité du langage dansé de la compagnie Point Virgule. Depuis 1999, la compagnie a créé six pièces pour le très jeune public qui l'ont menée dans d'importantes tournées (plus de 550 représentations à ce jour) : une expérimentation fertile de réception dans l'interaction abstraite et sensible que proposent les jeunes enfants.



NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

À nous deux voyage entre la création en direct « d'images matières organiques » et la rencontre de l'Autre, des Autres.

À partir de certaines séquences de *T'es qui toi ?*, un autre format se déploie. Plus court, il joue avec des allers-retours entre trois espaces : celui de la féerie des images, celui des jeux avec l'autre danseur et celui de la rencontre dans et par le mouvement avec les spectateurs. Ainsi les danseurs explorent :

La création d'images en direct par la manipulation de « surfaces matières » devant la projection d'une lumière/images. Ils font apparaître/disparaître des êtres filmés en mouvement. Par les différentes mobilités des « surfaces matières » qu'ils manipulent et animent, les images projetées se déforment, se transforment, se métamorphosent. Les costumes de ces êtres qui alternent entre un « emballage » ample, voire trop ample, presque difforme et une enveloppe qui dessine les pourtours du corps, entre un gris sombre et un presque blanc, soulignent le voyage vers la distinction du corps et de ses limites.



Le vertige de la danse avec l'Autre. Par le mouvement, le duo explore les possibles de la relation. Ils déploient le plaisir des corps en mouvement dans la rencontre, le lien et le soutien de l'Autre, charnellement. Ils se regardent, s'écoutent, échangent, partagent ou s'évitent voire s'ignorent, s'imitent, se complètent, se décalent ou s'opposent, se superposent, se touchent, se manipulent, s'aident, se soutiennent, se portent,...

Des rencontres avec les spectateurs. Ils se mêlent à eux, petits et grands. Ils dansent près d'eux voire avec eux, les invitant à les rejoindre dans leur espace de jeu, explorant des regards qui leur sont adressés, quelques imitations de leurs postures, de leurs mouvements, des contacts, voire des manipulations et des jeux de relations de poids.

Enfin, comme *T'es qui toi ?*, **À nous deux** tente de questionner ce qu'est une image dans cette époque d'exposition massive et précoce des jeunes enfants à tous types d'écrans. En prenant appui sur les origines de l'image cinématographique, l'enjeu est de proposer une image organique, non invasive, donnant les clés pour prendre du recul par rapport à celle-ci. Percevoir qu'une image est avant tout physique, une composition de lumière qui se construit sur un support de matière manipulé par l'humain.

Très léger techniquement, jouant avec la proximité des spectateurs *À nous deux* peut se déployer dans divers espaces occultés de la lumière du jour et notamment in situ au sein de crèches.



PRESSE

À nous deux & T'es qui toi ?

Claire Jenny et sa compagnie «Point-Virgule» savent alléger les choses ! Ce sont deux spectacles de danse jeune public qui verront le jour début avril : *T'es qui toi ?* entre improvisation et danse à deux, et *À Nous Deux*, sa réinterprétation plus courte et plus interactive.

Les deux danseurs miment, volent, se frôlent et se découvrent sur la musique, douce et espiègle, de Mathieu Calmelet. Décrit comme un « solo serti d'un duo », *T'es qui toi ?* est un jeu autour de la construction du « je », seul, à deux, avec son reflet ou avec le public.

Le public de soi

« *T'es qui toi ?* Est un échange entre deux danseurs : Marie Barbottin ou Laurie Giordano, et Olivier Bioret ou Yoann Hourcade. Le spectacle, dans une boîte fermée ouverte sur le public, est pensé comme un voyage entre symétrie et altérité. Sa suite, *à nous deux*, explore « le plaisir du mouvement partagé. [Les danseurs] s'écoutent, se regardent et dialoguent. Ils se complètent, se touchent, se soutiennent, se portent. Ils se mêlent aux spectateurs petits et grands ».

Une sensation de grande légèreté se dégage de ces deux spectacles. La scénographie est très épurée, la technique réduite au minimum, les mouvements sont fluides, expressifs et sans fioriture. Les costumes aussi, créés par Agnès d'At, semblent flotter : trop amples, beiges et gris, aux larges plis, ils feront progressivement place à des vêtements plus près du corps, à mesure que les personnages se découvrent – littéralement.

Ouverture et Fermeture

La scène n'est qu'une boîte de bois, ouverte d'un côté, avec quelques ampoules jouant des ombres et des lumières, et un écran où les images se disloquent en reflets cassés. Ce n'est d'ailleurs qu'un point de départ ou un refuge, un espace de jeu : les danseurs en sortent, pour s'approcher du public, parfois l'inviter à les rejoindre.

Cette scénographie minimaliste, imaginée par Pascal Dibilio et Claude Bourgeron, a été conçue pour s'adapter à une multitude d'espaces, y compris les crèches et écoles maternelles. Selon la devise de la compagnie Point Virgule : « l'issue, c'est l'autre », les spectacles visent à rencontrer le public, à voyager, à se mouvoir dans une épopée « poétique et ludique ».

Paris Art
Avril 2021

<https://www.paris-art.com/a-nous-deux-tes-qui-toi-point-virgule/>



DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHIE	Claire Jenny
INTERPRÈTES	Jérémy Déglise, Bérangère Roussel
VIDÉO ET LUMIÈRE	Ludivine Large-Besette
MUSIQUE	Mathieu Calmelet
COSTUMES	Agnès d'At
SCÉNOGRAPHIE	Pascal Dibilio
PHOTOGRAPHE	Patrick Berger

PRODUCTION

Une production de la compagnie Point Virgule.
Avec les soutiens de la DRAC Centre-Val de Loire, de la Région Ile-de-France, du Conseil Départemental 28, du Studio Le Regard du Cygne - Paris (75), de la Crèche Les Diablotins - Chartres (28) dans le cadre de « L'été culturel et apprenant » et du Théâtre du Parc Floral en partenariat avec l'Atelier de Paris / CDCN

DIFFUSIONS

Studio le Regard du Cygne à Paris (75), l'Atelier de Paris / CDCN (75), le TAG à Grigny (91), La Lucarne d'Ariane à Paris (75), le Théâtre Dunois à Paris (75), le Théâtre de Chartres (28)...

TOTAL DES REPRÉSENTATIONS (à ce jour) : **24 représentations**





CLAIRE JENNY, chorégraphe

En 1999 Claire Jenny, met en œuvre sa première pièce jeune public ***Touche à tout***. Très vite reconnue par un large réseau de scènes dédiées à l'enfance, elle crée ***Prendre l'air*** en 2006, ***Incertain corps*** en 2008 et ***Le corps en délibéré*** en 2009. Également musicienne (Certificat de Fin d'Etudes Musicales, flûte traversière, à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse de Yerres en juin 1993), elle porte une attention particulière aux multiples relations qu'entretiennent l'art de la danse et celui de la musique et plus généralement à la rencontre de l'art chorégraphique avec d'autres langages artistiques. Personne-ressource pour la danse à l'école, elle mène de nombreux projets reliant ses processus artistiques et les enjeux de l'éducation de l'enfant, de la construction/reconstruction de l'individu. Elle déploie un questionnement sensible sur le devenir de l'humain au travers du mouvement quels que soient les contextes de ses projets : des banlieues françaises, en passant par les territoires palestiniens, jusqu' aux prisons françaises et québécoises.

Dans le prolongement des créations partagées en détention, Claire Jenny crée deux pièces ***Résilience*** en 2001 et ***Cheminement*** en 2004. Aujourd'hui à la lisière de l'ensemble de ces expériences, elle conçoit des projets qui questionnent le corps aujourd'hui, ses vécus et ses représentations : ***Chairs (de) Femmes*** en 2010, ***Effigies*** en 2011, ***Tiens-toi droit !!!*** en 2013 et ***Echo*** en 2015 en collaboration avec Etienne Aussel. Des projets qui interrogent l'entrave des corps, de ses ressentis et de ses mobilités versus la liberté du geste.

Depuis la création d'*Effigies* une problématique liée nourrit les enjeux artistiques des projets de Claire Jenny : les phénomènes du dialogisme. Ou comment rejouer le sens de l'œuvre, quelque part entre ce que l'artiste propose et ce que le spectateur éprouve ? En effet, cette installation vidéo danse comportementale renouvelle les modes de représentations. La création jeune public *Tiens-toi droit !!!* a posé un processus de création singulier, emprunte de l'expérience de résidences d'artistes en milieu scolaires menées par la Compagnie Point Virgule au sein de différentes écoles élémentaires. Et le propos d'*Echo* s'inscrit au cœur d'un questionnement sur le narcissisme aujourd'hui, sur les relations de soi à soi, à l'autre... Au sein de cette pièce chorégraphique, c'est par le recours à l'installation vidéo que les expériences des danseurs et des spectateurs se rejoignent, dans une zone indéterminée où le réel et le virtuel, loin de s'opposer, invitent à dialoguer et à partager.

Perspectives (créée à l'automne 2017) déploie une réflexion sur les phénomènes de dialogisme aussi bien dans le processus créatif que dans le mode de diffusion imaginé : un « socle » artistique favorisant les échanges avec les publics, avec des contextes voire avec des situations inattendues altérant de fait les cheminements artistiques...

En 2009, Claire Jenny publie *Chairs incarcérées : une exploration de la danse en prison*, ouvrage coécrit avec Sylvie FRIGON, Professeur en criminologie de l'Université d'Ottawa. Depuis, elle collabore régulièrement avec cette chercheuse dans le cadre de projets à destination d'étudiants en sciences sociales ou d'ouvrages littéraires qui explorent les apports de la danse contemporaine en prison et de la prison sur la danse.

BIOGRAPHIES

LUDIVINE LARGE-BESSETTE

Ludivine Large-Bessette, plasticienne a été formée à La Femis. Elle s'investit ensuite dans le champ des arts plastiques et de la danse contemporaine pour sortir de l'évidence du défilement des images. Ainsi les techniques du cinéma se présentent à elle comme une porte d'entrée vers de nouvelles écritures et la création d'histoires hybrides.

En contrepoint de l'immersivité de ses images, ses oeuvres invitent à une libération de l'artificialité dans laquelle l'individu semble pris au piège. Les images anciennes, telles que les peintures médiévales dont elle s'inspire souvent, soutiennent la construction d'allégories contemporaines qui renverse la position du regardeur et notre rapport au progrès et aux stratégies de pouvoir.

Ses oeuvres sont créées et/ou diffusées dans le circuit des festivals photo et cinéma (Addis Foto Fest, Présence(s) Photographie, Biennale Internationale de l'Image de Nancy, Filmwinter Festival for Expanded Media Stuttgart, Instants Vidéo Marseille, Internationale TanzFilmPlattform Berlin), de l'art contemporain (Salon de Montrouge, Aesthetica Art Prize York, la Nuit Blanche Paris, Centre des arts d'Enghien-les-Bains) et de la danse contemporaine (le Cent-Quatre Paris, Le Gymnase CDCN de Roubaix, le Carreau du Temple Paris).



BÉRANGÈRE ROUSSEL

Après un cursus en danse classique au CNR de Rouen puis de Nantes, Bérangère Roussel s'est formée en danse contemporaine au CNSM de Paris. A sa sortie en 2005, elle intègre la Compagnie d'art de rue Les Passagers et un peu plus tard la Compagnie Retouramont, spécialisée en danse verticale. En 2007, elle passe son Diplôme d'État au CND et se forme en Inde à l'enseignement du yoga. Elle rejoint l'équipe pédagogique de la Compagnie Point Virgule de Claire Jenny en 2013 et anime des ateliers auprès de différents publics. *Perspectives*, création 2017 de la Cie Point Virgule, proposition à géométrie variable, amène Bérangère à danser dans des hôpitaux, des EHPAD, des prisons et à recréer un langage chorégraphique dans toutes sortes de contextes. Son parcours se poursuit entre la danse maloya à la Réunion auprès de Florence Boyer, la danse baroque en tant qu'interprète de *Mass B* pour Béatrice Massin et la croisée des disciplines, marionnettes, théâtre, musique au sein de la Fine Compagnie. Depuis 2020, Bérangère développe son propre travail chorégraphique destiné à la toute petite enfance, le CoCOn. Actuellement, elle est engagée sur le travail de création *Entre* à destination des adolescents pour la Cie Point Virgule. En 2023, elle participera à la prochaine création de Mélanie Perrier, Cie Deux-Minimum.

JÉRÉMY DÉGLISE

Jérémy se forme au CNSMD de Paris et danse un vaste répertoire allant de Serge Ricci à Angelin Prejlocaj. Il termine le cursus diplômé avec mention très bien à l'unanimité du jury et entre dans le Junior Ballet contemporain en 2009 où il danse des pièces de Christine Bastin, Merce Cunningham, Jean-Claude Gallotta et Mourad Merzouki. Il intègre ensuite la compagnie de Paco Decina sur sa création *Non Finito*.

Diplômé d'Etat en 2016, il intervient régulièrement en milieu scolaire, notamment avec la Faïencerie de Creil dans l'Oise et la compagnie Ten de Johanna Levy mais également avec la Commanderie à Saint Quentin en Yvelines et la compagnie Passarela d'Agathe Pfauwadel. Jérémy intègre la compagnie de Claire Jenny en 2016, avec la création de *Perspectives* (pièce in-situ), poursuit ces interventions notamment dans le département du Val de Marne et danse dans les projets de la compagnie en détention.

Aujourd'hui il danse en duo le spectacle d'*A nous deux* (spectacle très jeune public), et on le retrouvera sur la prochaine création *Entre* (spectacle pour les adolescents).



CONTACTS

La compagnie POINT VIRGULE

Françoise CONESE, Présidente
33 rue de la Mairie 28170 Chêne-Chenu
www.ciepointvirgule.com

Compagnie aidée par le Ministère de la culture/Direction régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées.



PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles

Liberté
Égalité
Fraternité

Administration - Production

Annabelle Ozon, annabelle.ozon@desorganismesvivants.org
Marylou Aubry, marylou.aubry@desorganismesvivants.org
06 59 71 53 93

Diffusion

Juliette Claessens, juliette.claessens@desorganismesvivants.org
07 61 18 12 21

des Organismes vivants

10 rue Edouard Vaillant
93100 Montreuil

Des Organismes vivants est une fédération de compagnies de théâtre, de danse contemporaine et d'art numérique. Elle se co-construit au fil du temps dans l'échange entre les artistes qui la constituent et l'équipe qui les accompagne dans leur administration, production et diffusion. Dans une démarche de mutualisation et de solidarité en perpétuelle évolution, des Organismes vivants s'adapte aux enjeux du secteur des arts vivants pour permettre le déploiement de chaque projet artistique.

Crédit photos : © Patrick Berger

