

Trio de danseurs en alternance

Tout public, une adresse particulière aux adolescents

50 minutes

ENTRE

Création les **11, 12 et 13 avril 2023** à L'Étoile de nord, Paris

Entre les mondes des adolescents et des adultes

Entre réalités et virtualités

Entre consensuel et conflictuel

Entre le renoncement, le ressentiment et l'expérimentation, l'invention

Compagnie Point Virgule

Claire Jenny



NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

Creusant le sillon de ses recherches sur l'édification de l'individu, Claire Jenny débute aujourd'hui la réflexion d'un nouveau projet de création, *Entre*. Dans le contexte plus que trouble que nous traversons, il s'adresse tout autant aux adolescents qu'aux adultes, à leurs questionnements respectifs. Il interroge de fait le rôle des plus grands dans leurs missions d'accompagnement de ce passage parfois scabreux voire vertigineux des adolescents vers l'âge adulte.

PRÉAMBULE

Dans ce chemin, ses dernières pièces se sont attachées à explorer cette construction/reconstruction de l'Être dans le contexte d'une époque où les écrans envahissent irrémédiablement toutes les strates de nos vies. Créée en 2011, l'installation vidéo danse comportementale *Effigies* questionne les relations entre le corps féminin et son image médiatique. Réduite à un objet de désir formaté, la femme présente et représentée ici danse et se joue des archétypes qui envahissent l'espace public (affiches publicitaires, avatars de jeux vidéo...). À la fois grave et enjouée, *Echo* (création 2015) joue avec les images, les miroirs et les réseaux. L'espace de projection est-il une échappatoire, un horizon ou au contraire le symbole d'un enfermement des corps et des esprits ? Une œuvre métaphore des relations humaines, critique sur la culture contemporaine du narcissisme, où les corps s'engagent et élaborent leurs stratégies pour exister. Plus récemment, *T'es qui toi ?* (2019) et *À nous deux* (2020), les deux derniers opus de la compagnie Point Virgule pour le très jeune public explorent la construction du « je » et l'abîme des premières rencontres avec l'Autre.

Entre
Une pièce
dansée pour
déployer la
rencontre et
l'attention à
l'Autre



ENTRE

Avec *Entre*, Claire Jenny poursuit sa réflexion sur la place des images et des écrans dans nos vies actuelles. Questionnements d'autant plus aigus et sensibles après le terrible épisode de crise sanitaire que nous avons traversé où la distanciation physique était la règle et où les relations au travers des images se sont intensifiées. Cela impacte de fait nos perspectives de vie personnelles et collectives. Les gestes barrières qui ont engendré des relations humaines empruntes de troubles voire d'appréhensions de l'Autre laissent des traces. Cela nous incite-t-il à intensifier la virtualité de nos échanges ? Cela fonde-t-il un autre « vivre ensemble » revivifié, renouvelé, apaisé ?

Après de nombreuses années de conception, de coordination et de conduite de projets d'Éducation Artistique et Culturelle au sein de divers établissements scolaires, Claire Jenny a pu constater à quel point les vécus des adolescents sont fréquemment douloureux et paradoxaux. Ils cheminent de plus en plus péniblement entre considération d'un certain ordre établi des choses, des normes, notamment des normes de genre, entre sentiment d'enfermement dans un système et potentielle incapacité à s'y conformer totalement. Dans un avenir de plus en plus incertain, ils tentent de conjurer la peur. Ils se réfugient souvent dans des instincts grégaires. Parfois, ils cherchent le respect de leurs pairs dans des rapports de force, de pouvoir et de domination qui peuvent les amener dans l'expression de violences physiques. Ils camouflent leurs fragilités. De leur côté, les danseurs questionnent régulièrement les normes sociétales établies. Ils explorent et expérimentent d'autres possibles de la relation. Ils sont à la fois capables d'engager leurs êtres dans des fulgurances physiques, d'une forte puissance comme dans des lâcher-prises, des circulations de vibrations, d'émotions voire de fragilité, de vulnérabilité.

Nous avons amorcé nos différents temps de recherches chorégraphiques avec des adolescents de tout horizon par des réponses parlées et/ou dansées d'eux et nous à un certain nombre de questions telles que, à titre d'exemples :

Quelles sont les activités que tu préfères faire avec les autres (en présentiel) ?
Quelles sont celles que tu ne connais pas mais que tu aurais envie d'essayer ?
Quelles sont celles que tu n'aimes pas ?
Pourquoi ?

Quelles types d'activités aimes-tu pratiquer lorsque tu es connecté à ton téléphone, à une tablette, à un ordinateur ? Pourquoi ?

Quels sont tes motivations, activités, talents et ambitions ?
Quels sont tes films, séries, jeux vidéo, musiques, livres, mangas, danses, vêtements, sorties, plats préférés... ? Ceux que tu ne connais pas mais que tu aimerais découvrir ?
Ceux que tu connais mais qui ne t'intéressent pas ?
Pourquoi ?

Dans toutes ces activités quelles sont tes relations avec les autres ? Quand, pourquoi et comment se passent-elles tranquillement voire joyeusement, difficilement voire douloureusement ?

Comment te sens-tu par rapport à ta famille, par rapport à l'école, par rapport aux amis, par rapport à ton corps, par rapport à ta sexualité ?

Qu'est-ce qui est important pour toi aujourd'hui ? Pourquoi ?

Quelles sont tes envies, tes rêves aujourd'hui ?

Quel serait ton futur moi idéal (quelle vie d'adulte souhaitée, imaginée, rêvée) ?

Pour toi, qu'est-ce qui est normal ? Anormal ? Pourquoi ?

Quelles autres questions aimerais-tu que l'on te pose pour que tu nous parles de toi ?

Quelles questions voudrais-tu nous poser ?
Qu'est-ce que tu as envie de connaître de nous ?

SEMAINE DE RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE MENÉE AVEC DES ÉLÈVES DE 4ÈME DU COLLÈGE ROSA PARKS À CHÂTEAUROUX (38)

VIGNETTE 1

VIGNETTE 2

VIGNETTE 3



**Un processus
de création
en immersion**

Une recherche chorégraphique partagée avec des adolescents au cœur même de leurs espaces de vie et d'activités (établissements scolaires, familles, temps périscolaires, extra-scolaires...) ***et les artistes de la Cie Point Virgule.***

Un espace/temps pour explorer ensemble nos similitudes et nos différences, pour faire un pas vers l'Autre, pour bâtir le sens d'une rencontre qui dépasse nos vécus et nos identités propres et les frontières entre nous, qui réactive le collectif constitué de singularités.

Une expérimentation chorégraphique vers des chemins partagés d'émancipation des codes établis, explicites ou implicites, pour affirmer la nécessaire et salvatrice défense de la différence, de la diversité et de la nuance versus « la pensée de masse », pour découvrir, s'autoriser et oser une créativité, la liberté.



UN DÉPLOIEMENT CHORÉGRAPHIQUE DANS LE DIALOGUE, UNE EXPÉRIMENTATION

Dès l'accueil du public (et/ou en amont de la représentation), un premier temps d'échanges sera proposé : Qui sont-ils et qui sommes-nous ? Quelles sont leurs attentes par rapport à notre proposition artistique, à la danse en général et quel est notre projet artistique ? Un préambule pour poser les bases d'une possible rencontre **entre eux** et *nous*.

Chaque représentation d'*Entre* sera inédite, une expérimentation chaque fois renouvelée dans le jeu des influences de *nous* par *eux* et d'*eux* par *nous*. Dans ce sens, l'idée est de créer plusieurs séquences dansées qui auront toutes des amorces très proches, des situations a priori figuratives voire narratives, évoquant des phénomènes liés aux vécus et aux représentations des adolescents. Ces séquences aborderont, entre autres : leurs vécus relationnels entre *eux*, entre *eux* et des adultes... entre réalités et virtualités, (phénomènes appréhendés lors de nos différents temps de recherches avec *eux*).

Chacune d'entre elles aura différentes résolutions chorégraphiques dans leurs intentions et leurs modalités, cheminant plus ou moins vers une abstraction sensible. Le choix de certaines de ces résolutions sera laissé aux publics. Ces choix ponctueront *Entre*, impulsant de nouveaux questionnements qui influenceront à leur tour le cours de cette pièce chorégraphique. Ils s'opéreront soit par des sondages simples (vote entre la résolution A ou B) soit dans le cadre de dialogue entre *eux* et *nous*.



VIDÉO PAROLES ADOS

mot de passe : PCM22 (2 fois)

VIDÉO JEU D'OMBRES

mot de passe : PCM22 (2 fois)



Ces échanges seront étayés par des paroles enregistrées ou des séquences filmiques créées lors de différents temps de ce processus de création singulier en immersion, abordant les questions/réponses partagées, leur évolution au cours de nos recherches artistiques avec divers groupes d'adolescents.

L'enjeu est de tenter de passer d'une posture caricaturale et soi-disant consensuelle aux multiples et salvatrices nuances, à la singularité des postures, des perceptions et des réceptions tout en donnant vie à une communauté éphémère le temps d'une représentation... **Ainsi, nous cheminerons tout au long d'Entre, entre questions et réponses de tous, de nous par des séquences dansées, sonores, filmées.**

DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHIE **Claire Jenny**

VIDÉO **Ludivine Large-Bessette**

MUSIQUE **Mathieu Calmelet**

INTERPRÈTES DU TRIO DE DANSEURS EN ALTERNANCE **Marie Barbottin, Olivier Bioret, Jérémy Déglise, Laurie Giordano, Yoann Hourcade, Bérangère Roussel**

INTERPRÈTE MUSICIEN **Mathieu Calmelet**

SCÉNOGRAPHIE **Pascal Dibilio**

LUMIÈRE **Emmanuel Gary**

COSTUMES **Océane Valence**

CRÉDIT PHOTOS **Patrick Berger**

PARTENAIRES ACQUIS

Une production de la compagnie Point Virgule.

Avec les soutiens du Ministère de la culture/Direction Régionale des Affaires Culturelles du Centre-Val de Loire, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées - conventionnement pluriannuel, et de l'Été culturel et apprenant -, de la Cité éducative de la Métropole de Châteauroux (36), du Centre Chorégraphique National de Tours / Direction Thomas Lebrun (37) et du Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France / Sylvain Groud (59) dans le cadre d'accueils studio / ministère de la Culture, de la Région Centre-Val de Loire dans le cadre de l'aide au Projet de Production Solidaire et de l'aide à la création, des Conseils Départementaux d'Eure-et-Loir (28) et du Val de Marne (94), des Organismes Vivants (93, via la PAC Région Île-de-France), de la Mairie de Paris (en cours), de l'ADAMI (en cours), du Théâtre ONYX - Scène conventionnée de Saint-Herblain (44), de l'Atelier de Paris / CDCN (75), du Théâtre L'Étoile du Nord (75), du Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine (94), de la Commanderie - Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines (78), de La Pratique - AFA de l'Indre, Résidances pluridisciplinaires (36), de l'Espace André Malraux à Joué-lès-Tours (37), du Théâtre de Chartres (28), du Rectorat d'Orléans, du Collège Rosa Parks à Châteauroux (36).



PARTENAIRES EN COURS

Ministère de la Culture dans le cadre du dispositif FONPEPS, Région Ile-de-France, Mairie de Paris, ADAMI, Théâtre de Chartres (28), Atelier à Spectacle à Vernouillet (28)...

CALENDRIER DE CRÉATION

Du 3 au 5 mai 2021 - Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (94)

Du 29 juin au 7 juillet 2021 - *LABORATOIRE** avec des adolescents d'un foyer de la Protection Judiciaire de la Jeunesse au Théâtre de Chartres (28) en partenariat avec la DRAC Centre - Val-de-Loire dans le cadre de « l'Été culturel et apprenant »

Du 30 novembre au 3 décembre 2021 - Collège Rosa Parks, Châteauroux (36) - *LABORATOIRE*

Du 21 au 25 février et du 25 au 29 avril 2022 - La Commanderie - Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines (78) - *LABORATOIRE*

Du 20 juin au 2 juillet 2022 - La Pratique, Vatan (36) - *LABORATOIRE*

Du 12 au 16 septembre 2022 - Accueil Studio au CCN de Tours (37)

Du 19 au 23 septembre - Accueil Studio au CCN Ballet du Nord, Roubaix (59)

Du 24 au 28 octobre 2022 - Accueil Studio au CCN Ballet du Nord, Roubaix (59) - *LABORATOIRE*

Du 16 au 20 janvier 2023 - Espace Malraux, Joué-lès-Tours (37)

Du 30 janvier au 3 février 2023 - Collège Rosa Parks, Châteauroux (36) - *LABORATOIRE*

Du 13 au 17 février 2023 - Atelier de Paris / CDCN, Paris (75)

Du 6 au 10 mars 2023 - Collège Rosa Parks, Châteauroux (36) - *LABORATOIRE*

Du 3 au 10 avril 2023 - Théâtre de L'étoile du Nord, Paris (75)

**LABORATOIRE : RÉSIDENCE PARTAGÉE AVEC DES ADOLESCENTS*

DIFFUSIONS SAISON 23/24 CALENDRIER DE TOURNÉE EN COURS

CRÉATION - **Du 11 au 13 avril 2023** - Théâtre de L'étoile du nord, Paris (75) - (5 représentations)

Scène nationale 61, Alençon (61)

Label Danse, Festival du CCN Ballet du Nord, Roubaix (59)

Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (94)

L'Atelier à spectacle, Vernouillet (28)

Espace Malraux, Joué-lès-Tours (37)

Festival Nijinskid du Théâtre Onyx, Saint-Herblain (44)

BREF HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE POINT VIRGULE

En 1989, Claire Jenny fonde la Compagnie Point Virgule avec Paule Groleau. Depuis 1998, elle bâtit seule la démarche artistique de cette structure dédiée à la création et à la transmission de l'art de la danse. En perpétuelle recherche et imprégnée par diverses coopérations avec des créateurs d'autres langages tels que la musique, le théâtre ou les arts visuels, la compagnie s'ouvre à de nouveaux horizons. Parallèlement, les projets d'accompagnement chorégraphique et de création partagée avec divers publics qu'elle conçoit et mène depuis toujours constituent eux aussi un terrain d'expérimentation créatif. Historiquement originaire de la région Ile-de France, la compagnie collabore régulièrement avec plusieurs structures notoires de ce territoire (la Commanderie-Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines, Atelier de Paris / CDCN, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Service Culturel de Champigny-sur-Marne, Communauté de Communes de l'Arpajonnais...). Implantée en région Centre-Val de Loire depuis 2010, elle développe également d'autres partenariats avec diverses structures reconnues de cette région (CCN de Tours, Tours Métropole Val de Loire, Atelier à Spectacle à Vernouillet, Emmetrop à Bourges, Abbaye de Noirlac...).

FONDAMENTAUX D'UNE DÉMARCHÉ ARTISTIQUE

Claire Jenny déploie un questionnement sensible sur les vécus et les représentations de l'humain, sur les enjeux de la construction/reconstruction de l'individu, sur le devenir des êtres au travers du mouvement quels que soient les contextes de ses projets : des banlieues françaises, en passant par les territoires palestiniens, jusqu'aux prisons françaises et québécoises. Personne Ressource pour l'Éducation Artistique et Culturelle, reconnue pour son expertise dans la conception et la réalisation de créations partagées en milieu carcéral, les allers-retours permanents entre ses projets professionnels et les accompagnements artistiques des publics fondent sa démarche artistique. Ils étayent également les formations de formateurs qu'elle conçoit et qu'elle dirige. Reconnue par un large réseau de scènes dédiées à l'enfance depuis sa première pièce jeune public *Touche à tout* (1999), elle accompagne l'équipe des fidèles interprètes et collaborateurs artistiques de la compagnie Point Virgule dans de nombreuses tournées (plus de 500 représentations de ses 5 pièces jeune public à ce jour). Avidée de projets protéiformes, elle conçoit aussi des pièces pour le tout public. Depuis la création de l'installation vidéo danse com portementale *Effigies* (2011) et sa collaboration avec le créateur d'images Etienne Aussel, elle mène une recherche sur les impacts d'un monde aujourd'hui peuplé d'images et de virtualités : carcans des ressentis et des mobilités des corps, entraves relationnelles versus la liberté du geste et un vivre ensemble pacifié. Une problématique liée nourrit ses projets : les phénomènes du dialogisme. Ou comment rejouer le format, les adresses et le sens de l'œuvre, quelque part entre ce que l'artiste propose et ce que le spectateur éprouve ?

« L'issue, c'est l'Autre » Claire Jenny

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Ludivine LARGE -BESSETTE, créatrice d'images

Plasticienne Ludivine a été formée à La Femis. Elle s'investit ensuite dans le champ des arts plastiques et de la danse contemporaine pour sortir de l'évidence du défilement des images. Ainsi les techniques du cinéma se présentent à elle comme une porte d'entrée vers de nouvelles écritures et la création d'histoires hybrides.

En contrepoint de l'immersivité de ses images, ses oeuvres invitent à une libération de l'artificialité dans laquelle l'individu semble pris au piège. Les images anciennes, telles que les peintures médiévales dont elle s'inspire souvent, soutiennent la construction d'allégories contemporaines qui renverse la position du regardeur et notre rapport au progrès et aux stratégies de pouvoir.

Ses oeuvres sont créées et/ou diffusées dans le circuit des festivals photo et cinéma (Addis Foto Fest, Présence(s) Photographie, Biennale Internationale de l'Image de Nancy, Filmwinter Festival for Expanded Media Stuttgart, Instants Vidéo Marseille, Internationale TanzFilmPlattform Berlin), de l'art contemporain (Salon de Montrouge, Aesthetica Art Prize York, la Nuit Blanche Paris, Centre des arts d'Enghien-les-Bains) et de la danse contemporaine (le Cent-Quatre Paris, Le Gymnase CDCN de Roubaix, le Carreau du Temple Paris).

Mathieu CALMELET, création sonore

Né en 1986, Mathieu Calmelet se forme à la danse contemporaine au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dont il obtient le diplôme avec un solo intitulé King Ju. Il est interprète aux côtés des chorégraphes Nasser Martin-Gousset, Joëlle Bouvier, François Veyrunes, Olivier Dubois, Didier Théron, Simonne Rizzo. En tant que chorégraphe lui-même, il crée avec le Madrigal de Paris « Stabat mater », dont il signe la chorégraphie avec Côme Calmelet, puis avec Anouck Hilbey la chorégraphie de « Dance is a Dirty Job but somebody's got to do it », Prix du Public Danse Élargie en 2010. Parallèlement à cela, il développe des créations musicales, notamment avec le groupe Angle Mort & Clignotant, Inouïs Printemps de Bourges 2018.

LES ARTISTES INTERPRÈTES, EN ALTERNANCE

Marie BARBOTTIN

Après une enfance en terre bretonne, Marie entame en 1999 le cursus de danse contemporaine du CNSMD de Paris. Elle rejoint ensuite en tant que stagiaire la Ririe Woodbury Dance Company à Salt Lake City (USA). Depuis 2005, elle a été interprète pour les chorégraphes Laurence Marthouret, puis Emilio Calcagno, les metteurs en scène Nirupama Nityanandan, le poète Julien Marcland, le pianiste David Greilsammer, le vidéaste Julien Paumelle, les réalisateurs Ludivine Large Bessette et Etienne Aussel, la créatrice de vêtements Marie Labarelle. Elle a collaboré avec les metteurs en scène Hélène Cinque, Alexandre Zloto, Rafaël Bianchetto et Nicolas Vallet et mené auprès d'eux une réflexion sur le travail du corps de l'acteur. Plus récemment, elle travaille avec les chorégraphes Claire Jenny, Olivier Bioret, Martin Chaput et Martial Chazallon, Carlo Locatelli, Nans Martin, Johanna Lévy, Frédérique Unger et Jérôme Ferron, et Mélanie Perrier. En juin 2013, elle a co-signé et co-interprété avec Pierre Pontvianne un Vif du Sujet commandé par la SACD, Punkt, créé lors de June Events.

Olivier BIORET

Observateur attentif, Olivier Bioret fait de la question du point de vue le fil rouge de ses activités. Sa formation en danse contemporaine au C.N.S.M.D.P. se double d'études d'histoire qui cultivent son intérêt pour la trace, la source et la vue d'ensemble que permet le recul du temps. Il est danseur interprète pour les créations de Claire Jenny depuis 2008 (Incertain Corps, Effigies, Tiens-toi droit !!!, Écho...), ainsi que pour celles de Béatrice Massin et d'Hervé Robbe ou pour les formats extraordinaires de la Cie In Situ (Martin Chaput et Martial Chazallon). En collectif (Plateforme Cadmium, Collectif Sur une Patte), puis seul, il crée la pièce Face B en 2007, en 2009, le solo Les Glycines - Samarcande, puis le trio Un Autre saint Sébastien en 2011 à l'Étoile du Nord, et Hortichorégraphie en 2017 au Théâtre de Bezons.

Jérémy DÉGLISE

Jérémy se forme au CNSMD de Paris et danse un vaste répertoire allant de Serge Ricci à Angelin Prejlocaj. Il termine le cursus diplômé avec mention très bien à l'unanimité du jury et entre dans le Junior Ballet contemporain en 2009 où il danse des pièces de Christine Bastin, Merce Cunningham, Jean-Claude Gallotta et Mourad Merzouki. Il intègre ensuite la compagnie de Paco Decina sur sa création Non Finito. Diplômé d'Etat en 2016, il intervient régulièrement en milieu scolaire, notamment avec la Faïencerie de Creil et la compagnie Ten de Johanna Levy mais également avec la Commanderie à Saint Quentin en Yvelines et la compagnie Passarela d'Agathe Pfauwadel. Jérémy intègre la compagnie de Claire Jenny en 2016, avec la création de *Perspectives* (pièce in situ) et danse dans les projets de la compagnie en détention. Aujourd'hui il danse en duo le spectacle *À nous deux* (spectacle très jeune public).

Laurie GIORDANO

Autodidacte, elle se forme au cours de ses nombreuses rencontres professionnelles, stages et master class. Elle débute comme danseuse de cabaret, modèle pour des peintres et des sculpteurs, puis entame sa carrière de danseuse contemporaine en 1996. Interprète pour Alban Richard (CCN de Caen) de 1997 à 2019, elle collabore également avec Claire Jenny, Kevin Jean, Mélanie Perrier, Béatrice Massin, Laura Scozzi, Gilles Vérièpe... De 2013 à 2017 elle est artiste associée au théâtre les Quinconces/l'Espal au Mans où elle y développe, avec Agathe Pfauwadel, des projets chorégraphiques pour les enfants. En 2018, naît de cette complicité la Compagnie Pasarela et « Oscillé » pièce chorégraphique in situ, pour 3 danseurs et 3 musiciens. En 2022 elle entame une collaboration avec Marie Barbottin en tant qu'assistante chorégraphique sur le projet « La chambre d'eaux », une nouvelle aventure. Elle réfléchit toujours à ce qu'elle a envie de faire d'utile, de différent dans sa vie. En lien avec l'autre, la relation, le prendre soin... à suivre !

Yoann HOURCADE

Yoann découvre la danse à l'île de la Réunion avant d'intégrer le CNSMDP en 2007. Son cursus lui permet, entre autres, de cultiver son penchant pour le contact-improvisation auprès de Didier Silhol, pour le théâtre auprès d'Annette Barthélémy et pour la composition chorégraphique auprès de Christine Gérard. Depuis la fin de ses études, il collabore avec Tatiana Julien, Thomas Chopin, Maxence Rey, Didier Théron, La Presque Compagnie, Claire Jenny, Christian Ubl, Mathilde Vrignaud ou encore le collectif Le Pôle, abordant ainsi plusieurs façons d'écrire la danse et de concevoir le corps dansant. Par ailleurs il a monté sa propre compagnie, Blandine, et créé une première pièce en 2017, Supernova.

Bérangère ROUSSEL

Après un cursus en danse classique au CNR de Rouen puis de Nantes, Bérangère Roussel s'est formée en danse contemporaine au CNSM de Paris. A sa sortie en 2005, elle intègre la Compagnie d'art de rue Les Passagers et un peu plus tard la Compagnie Retouramont, spécialisée en danse verticale. En 2007, elle passe son Diplôme d'État au CND et se forme en Inde à l'enseignement du yoga. Elle rejoint l'équipe pédagogique de la Compagnie Point Virgule de Claire Jenny en 2013 et anime des ateliers auprès de différents publics. Perspectives, création 2017 de la Cie Point Virgule, proposition à géométrie variable, amène Bérangère à danser dans des hôpitaux, des EHPAD, des prisons et à recréer un langage chorégraphique dans toutes sortes de contextes. Son parcours se poursuit entre la danse maloya à la Réunion auprès de Florence Boyer, la danse baroque en tant qu'interprète de "Mass B" pour Béatrice Massin et la croisée des disciplines, marionnettes, théâtre, musique au sein de la Fine Compagnie. Depuis 2020, Bérangère développe son propre travail chorégraphique destiné à la toute petite enfance, le CoCOOn. Actuellement, elle est engagée sur le travail de création "Entre" à destination des adolescents pour la Cie Point Virgule. En 2023, elle participera à la prochaine création de Mélanie Perrier, Cie Deux-Minimum.

CONTACTS

La compagnie POINT VIRGULE

Françoise CONESE, Présidente
33 rue de la Mairie 28170 Chêne-Chenu
www.ciepointvirgule.com

Administration - Production

Annabelle Ozon, annabelle.ozon@desorganismesvivants.org
Marylou Aubry, marylou.aubry@desorganismesvivants.org
06 59 71 53 93

Diffusion

07 61 18 12 21

des Organismes vivants

10 rue Edouard Vaillant
93100 Montreuil

Des Organismes vivants est une fédération de compagnies de théâtre, de danse contemporaine et d'art numérique. Elle se co-construit au fil du temps dans l'échange entre les artistes qui la constituent et l'équipe qui les accompagne dans leur administration, production et diffusion. Dans une démarche de mutualisation et de solidarité en perpétuelle évolution, des Organismes vivants s'adapte aux enjeux du secteur des arts vivants pour permettre le déploiement de chaque projet artistique.

