

Bouffées d'air et larmes à l'œil

Pourquoi danser là où le mouvement n'est pas considéré ?

Pourquoi avoir le désir d'emporter dans la danse des corps reclus ou ceux en « kit » d'enfants bousculés dans leurs contextes de vie ?

Pour Épauler ? Secourir ? Soigner ?... ? Non, sûrement pas !!!

Alors quoi ?

Inventer, renouveler l'idée de l'hygiène corporelle.

Prendre soin de soi, de son corps, de l'autre, de celui de l'autre.

Traverser ensemble les plaisirs d'être juste à l'écoute de ce que l'on ressent, d'imaginer une expression de soi éloignée de toute représentation pré établie, imposée par des normes culturelles, sociales, politiques.

Risquer la découverte de son altérité, de celle des autres.

Oser se vivre, se penser, se déplacer, se projeter ailleurs, différemment.

Changer de point de vue, d'axes, sursauter, rebondir dans une allégorie dansée de soi sensible, intime, parfois inconnue, incongrue, surprenante,... quel que soit le contexte.

Éprouver les plaisirs de toucher l'autre, au sens propre comme au sens figuré.

Se voir, se percevoir, se regarder autrement dans les yeux de l'autre, dans les ressentis de l'autre.

Apprendre de soi, de nous par l'autre dans le mouvement. Ensemble découvrir, connaître et reconnaître, composer le sens de nos :

Failles / Fêlures / Affaissements/ Immobilisations / Chocs / Instabilités / Chemins escarpés / Obsessions / Chutes /...

Colmatages / Pansements / Redressements / Élans / Étreintes / Aplombs / Horizons apaisés / Changements de cap / Constructions /...

Démultiplier ces instants fugaces, intenses, emplis de poésie où l'autre dansant devant nous, avec nous est submergé par un plaisir profond, essentiel, aigu : la découverte qu'un autre ressenti de soi, mouvement de soi s'opèrent.

Se laisser happer par l'émotion qui nous submerge : bouffées d'air et larmes à l'œil,....

Claire Jenny