

(ECHO + EFFIGIES)²

CLAIRE JENNY ET ETIENNE AUSSEL



Compagnie Point Virgule



SOMMAIRE

1. APPROCHE ARTISTIQUE
2. FORME ET MÉTHODOLOGIE



1. APPROCHE ARTISTIQUE

EFFIGIES explore les relations du corps féminin à son image médiatique, captée. Utilisant et détournant les codes usuels de représentation de la femme dans l'espace public, il questionne l'incarnation, la réappropriation d'un corps réduit à un objet de désir formaté. Une traversée mêlant image numérique et performance live qui se compose de 4 modules distincts interprétés par la même artiste chorégraphique, Marie Barbottin.

ECHO se fonde sur l'interprétation de comportements sociaux stratégiques, dans un contexte de surexposition médiatique généralisée. Par l'engagement des corps et de leurs images, cette pièce chorégraphique propose une traversée poétique qui s'inspire de la place de l'ego dans les relations humaines. Un chemin de réflexion sur la culture contemporaine du narcissisme. Il se compose de 2 espaces en dialogue, l'un scénique, l'autre projeté dans sa continuité.

(ECHO + EFFIGIES)² est à la fois l'addition, la combinaison et l'hybridation de ces 2 pièces, (re)pensées pour des espaces particuliers de circulation ou halls d'accueil de théâtres et structures culturelles. Deux œuvres vidéo-chorégraphiques mêlées présentant la démarche artistique liée de la chorégraphe Claire Jenny et du vidéaste Etienne Aussel. Ce projet met en lumière sous un nouvel angle la question centrale posée par les auteurs à la genèse de leur collaboration : quels rapports nos corps entretiennent-ils avec les images dans le monde d'aujourd'hui? Qu'en sera-t-il demain?



(ECHO + EFFIGIES)² une hybridité comme un tout, à la croisée de l'expérimentation et du spectacle, du réel et du virtuel.

L'œuvre joue du rapport qu'elle entretient avec le spectateur dans sa plongée déambulatoire. Elle se nourrit des effets particuliers que provoque la promiscuité des interprètes et leur présence, simultanément physique et en images.

Les enjeux sont multiples

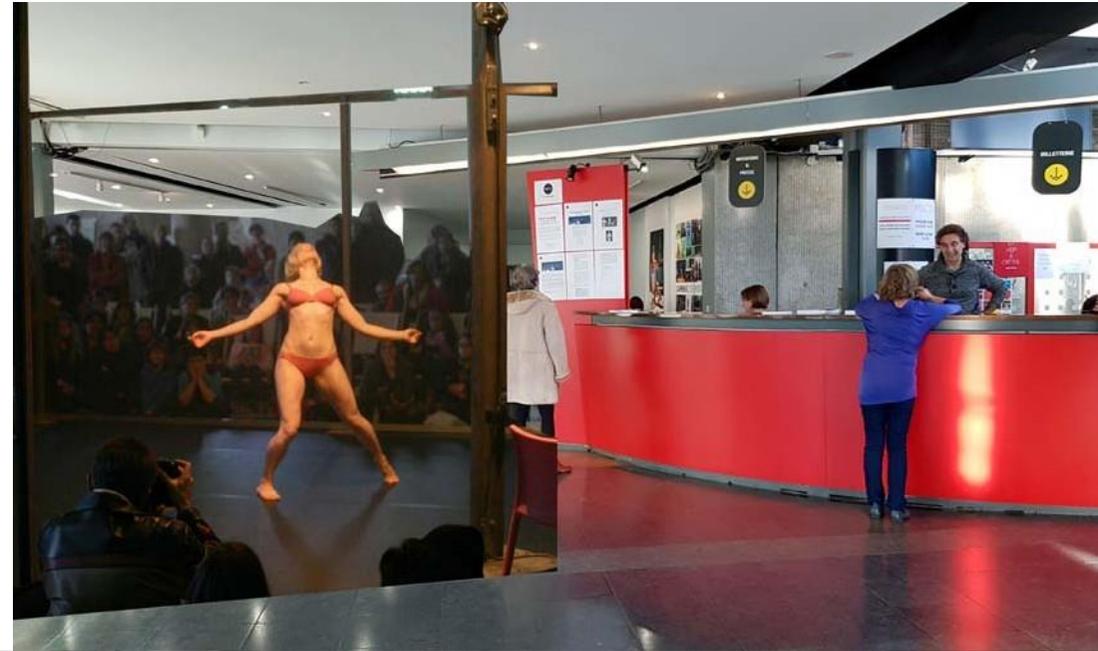
- Explorer avec le public des modes atypiques de confrontation de la danse et de la vidéo.
- Faire converger les questionnements posés par les deux pièces en dessinant un chemin, partant du féminin pour aller vers l'universel.
- Guider les spectateurs de l'interactivité technologique à l'interaction entre les corps, la relation à l'autre.



2. FORME ET MÉTHODOLOGIE

Le travail consiste à inventer un projet à part entière dont la forme unique intègre les éléments d'**ECHO** et d'**EFFIGIES** pour les transformer en une expérience immersive d'environ 2 heures où les spectateurs évoluent dans une grande proximité avec les interprètes. Il offre une combinaison de propositions artistiques, de procédés virtuels et de situations «à vivre par corps».

Le public circule librement dans les espaces d'un hall d'accueil. Les danseurs d'**ECHO** et d'**EFFIGIES**, rejoints par d'autres danseurs / performers de la compagnie, le guide à travers une chronologie très précise jusqu'à l'inviter à intégrer leur performance. Ils gravitent dans les interstices et transportent les spectateurs dans leur tourbillon.



Les 4 modules qui composent **EFFIGIES** sont répartis dans des endroits stratégiques du lieu. Son personnage principal interprété par Marie Barbottin s'expose au public, s'y mêle, revêt ses costumes à vue dans l'enchaînement avec ses interventions dans **ECHO**. Le brouillage entre son corps virtuel et son corps réel repousse les limites de la perception. Le spectacle **ECHO** est recomposé, découpé. Son éclairage et sa scénographie visuelle et sonore, sont réinventés pour se révéler progressivement dans ce nouvel espace et inviter les spectateurs à s'y joindre au plus près, avec pour point d'orgue les derniers moments de la pièce.



Les installations vidéo d'**EFFIGIES** s'illuminent au regard du langage des corps des danseurs physiques présents autour d'elles. Les matières chorégraphiques entrent en résonance avec elles, comme les jeux de costumes.

Des danseurs invitent des spectateurs à porter des ersatz de masques de réalité virtuelle provoquant un aveuglement maîtrisé de la personne concernée : celle-ci est alors guidée dans une danse, par la manipulation, et participe ainsi du spectacle global.

Certains munis d'une perche à selfie, arpentent les lieux et proposent des retransmissions en direct.

D'autres encore convient le public à s'immiscer lui-même dans l'image : un dispositif particulier mettant en scène les coulisses des tournages d'**ECHO**, sa boîte blanche, ses limites rigides, permet aux spectateurs d'y faire des incursions pour y questionner sa propre place, pour y être filmé dans l'expérience de différents états d'être, à l'endroit ou à l'envers, au sein de cet espace singulier.



Coproduction Cie Point Virgule

Avec les soutiens acquis de la DRAC Centre-Val de Loire, de la MAC de Créteil, de la Commanderie – Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines, de Micadanses – Festival Faits d'Hiver, de la Région Ile-de-France (via des Organismes vivants).

Accueil en résidence à La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne et au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.

Distribution

Conception, mise en espace : Claire Jenny et Étienne

Aussel Chorégraphies : Claire Jenny

Réalisations vidéo : Étienne Aussel

Interprètes : Marie Barbottin, Olivier Bioret, Jérémy Deglise, Iffra Dia, Rodolphe Fouillot, Laurie Giordano, Yoann Hourcade, Bérangère Roussel

Lumières : Emmanuel Gary

Univers sonore : Nicolas Martz

Musiques : Arvo Pärt

Scénographie : Pascal Dibilio et Claude Bourgeron

Costumes : Marthe Dumas

Chef opératrice : Ludivine Large-Bessette

Calendrier de Creation

Du 29 juin au 3 juillet 2020 : résidence à la MAC de Créteil

Du 2 au 6 novembre 2020 : résidence à La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne

Une semaine entre septembre et novembre 2020 ou du 4 au 8 janvier 2021

Du 11 au 18 janvier 2021 : résidence à la MAC de Créteil

Premières les 19 et 20 janvier 2021 à la MAC de Créteil

Bref historique – Claire Jenny

En 1989, Claire Jenny fonde la Compagnie Point Virgule avec Paule Groleau. Depuis 1998, elle bâtit seule la démarche artistique de cette structure dédiée à la création et à la transmission de l'art de la danse. En perpétuelle recherche et imprégnée par diverses coopérations avec des créateurs d'autres langages tels que la musique, le théâtre ou les arts visuels, la compagnie s'ouvre à de nouveaux horizons.

Parallèlement, les projets d'accompagnement chorégraphique et de création partagée avec divers publics qu'elle conçoit et mène depuis toujours constituent eux aussi un terrain d'expérimentation créatif. Historiquement originaire de la région Ile-de-France, la compagnie collabore régulièrement avec plusieurs structures notoires de ce territoire (Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines, Atelier de Paris / CDCN, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Service Culturel de Champigny-sur-Marne, Communauté de Communes de l'Arpajonnais...). Implantée en région Centre-Val de Loire depuis 2010, elle développe également d'autres partenariats avec diverses structures reconnues de cette région (CCN de Tours, Tours Métropole Val de Loire, Atelier à Spectacle à Vernouillet, Emmetrop à Bourges, Abbaye de Noirlac...).

Fondamentaux d'une démarche artistique

Claire Jenny déploie un questionnement sensible sur les vécus et les représentations de l'humain, sur les enjeux de la construction/reconstruction de l'individu, sur le devenir des êtres au travers du mouvement quels que soient les contextes de ses projets : des banlieues françaises, en passant par les territoires palestiniens, jusqu'aux prisons françaises et québécoises. Personne Ressource pour l'Éducation Artistique et Culturelle et reconnue pour son expertise dans la conception et la réalisation de créations partagées en milieu carcéral, les aller-retours permanents entre ses projets professionnels et les accompagnements artistiques des publics fondent sa démarche artistique. Ils étayent également les formations de formateurs qu'elle conçoit et qu'elle dirige. Reconnue par un large réseau de scènes dédiées à l'enfance depuis sa première pièce jeune public *Touche à tout* (1999), elle accompagne l'équipe des fidèles interprètes et collaborateurs artistiques de la compagnie Point Virgule dans de nombreuses tournées (plus de 500 représentations de ses 5 pièces jeune public à ce jour). Avidée de projets protéiformes, elle conçoit aussi des pièces pour le tout public. Depuis la création de l'installation vidéo danse comportementale *Effigies* (2011) et sa collaboration avec le créateur d'images Etienne Aussel, elle mène une recherche sur les impacts d'un monde aujourd'hui peuplé d'images et de virtualités : carcans des ressentis et des mobilités des corps, entraves relationnelles versus la liberté du geste et un vivre ensemble pacifié. Une problématique liée nourrit ses projets : les phénomènes du dialogisme. Ou comment rejouer le format, les adresses et le sens de l'œuvre, quelque part entre ce que l'artiste propose et ce que le spectateur éprouve ?

« L'issue, c'est l'Autre » Claire Jenny

(E+E)²

Biographie – Étienne Aussel

Etienne Aussel est réalisateur de films documentaires, de captations multi-caméras, de films de danse et vidéaste pour le spectacle vivant et les arts numériques. Opérateur de prise de vue de formation, il entre dans la vie professionnelle en 1999 par la danse contemporaine et travaille jusqu'en 2008 en tant que collaborateur vidéo des chorégraphes José Montalvo et Dominique Hervieu sur les créations et les tournées internationales des spectacles (Paradis, Babelle Heureuse, On danfe, Les Paladins, Porgy and Bess).

Tour de Babelle Un premier documentaire sur la danse dont il est l'auteur est diffusé en 2004 sur la chaîne Mezzo. En 2009 il suit la formation de réalisation en cinéma documentaire aux Ateliers Varan à Paris.

Deux de ses films réalisés en Afrique de l'Ouest francophone, Mowa et Autour de Tassiga sont distribués aux éditions l'Harmattan.

Entre 2013 et 2015, il réalise avec Valérie Gabail le film SACRES, long-métrage documentaire en compétition officielle au FIPADOC à Biarritz et primé dans divers festivals internationaux.

Il collabore en vidéo avec des artistes tels que le peintre Guy Oberson, les chorégraphes Nasser Martin-Gousset, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, ou le Prix Nobel de littérature Gao Xingjian dont il monte le dernier long-métrage Le Deuil de la beauté.

En 2012 et 2016, il co-signe avec la chorégraphe Claire Jenny les mises en scène de deux pièces : Effigies, installations vidéo interactives et performances diffusées au Centre National de la Danse à Pantin, à l'Abbaye de Noirlac et Echo, une pièce chorégraphique pour 5 danseurs (diffusée à l'Atelier de Paris, au CDA d'Enghien-les-Bains, au Théâtre de Vitry)

Parallèlement il enseigne la création vidéo pour le spectacle vivant à l'école de cinéma 3IS et monte des films de 52 minutes pour diverses sociétés de production. En 2019, il s'investit en tant qu'adjoint à la coordination et dans le comité de sélection du Festival International de Film Documentaire Après Varan.

Il intervient régulièrement en tant que réalisateur ou chef monteur au Théâtre National de la Danse - Chaillot, au CN D Cinémathèque de la danse ou à l'Atelier de Paris - CDCN.

Avec la société 24 Images il cadre sur des captations Arte Concert.

Compagnie POINT VIRGULE

Siège social – 33 rue de la Mairie 28170 Chêne-Chenu

Adresse administrative – 10 rue Edouard Vaillant 93100 Montreuil

www.ciepointvirgule.com

La compagnie Point Virgule est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire dans le cadre d'un conventionnement pluriannuel.



**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE**

| Direction régionale
des affaires culturelles

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Des Organismes vivants est une fédération de compagnies de théâtre, de danse contemporaine et d'art numérique. Elle se co-construit au fil du temps dans l'échange entre les artistes qui la constituent et l'équipe qui les accompagne dans leur administration, production et diffusion. Dans une démarche de mutualisation et de solidarité en perpétuelle évolution, des Organismes vivants s'adapte aux enjeux du secteur des arts vivants pour permettre le déploiement de chaque projet artistique.

Administration – Production

Annabelle Ozon

annabelle.ozon@desorganismesvivants.org

+33 6 59 71 53 93

Diffusion

Cléo Simon

cleo.simon@desorganismesvivants.org

+33 7 61 18 12 21

Crédit Photos © Patrick Berger et Étienne Aussel