

Trois danseurs et un danseur musicien

Tout public, une adresse particulière aux adolescents

1h05

ENTRE

Création **avril 2023** à L'Étoile de nord, Paris

Entre réalités et virtualités
Entre les mondes des adolescents et des adultes
Entre eux et nous, une rencontre, une
expérimentation partagée à chaque représentation

Compagnie Point Virgule
Claire Jenny



NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

Dans le contexte plus que trouble que nous traversons, *Entre* s'adresse tout autant aux adolescents qu'aux adultes, à leurs questionnements respectifs. À l'instar des précédentes créations chorégraphiques de Claire Jenny, cette pièce creuse le sillon de ses recherches sur l'édification de l'individu. Elle interroge le rôle des plus grands dans leurs missions d'accompagnement au cours de ce passage parfois scabreux voire vertigineux des adolescents vers l'âge adulte.

PRÉAMBULE

Dans ce chemin, ses dernières pièces se sont attachées à explorer cette construction/reconstruction de l'Être dans le contexte d'une époque où les écrans envahissent irrémédiablement toutes les strates de nos vies. Créée en 2011, l'installation vidéo danse comportementale *Effigies* questionne les relations entre le corps féminin et son image médiatique. Réduite à un objet de désir formaté, la femme présente et représentée ici danse et se joue des archétypes qui envahissent l'espace public (affiches publicitaires, avatars de jeux vidéo...). À la fois grave et enjouée, *Echo* (création 2015) joue avec les images, les miroirs et les réseaux. L'espace de projection est-il une échappatoire, un horizon ou au contraire le symbole d'un enfermement des corps et des esprits ? Une œuvre métaphore des relations humaines, critique sur la culture contemporaine du narcissisme, où les corps s'engagent et élaborent leurs stratégies pour exister. Plus récemment, *T'es qui toi ?* (2019) et *À nous deux* (2020), les deux derniers opus de la compagnie Point Virgule pour le très jeune public explorent la construction du « je » et l'abîme des premières rencontres avec l'Autre.

Entre
Une pièce
dansée pour
déployer la
rencontre et
l'attention à
l'Autre

TEASER



ENTRE

Avec *Entre*, Claire Jenny poursuit sa réflexion sur la place des images et des écrans dans nos vies actuelles. Questionnements d'autant plus aigus et sensibles après le terrible épisode de crise sanitaire que nous avons traversé où la distanciation physique était la règle et où les relations au travers des images se sont intensifiées. De fait, cela a impacté nos perspectives de vie personnelles et collectives. Les gestes barrières qui ont engendré des relations humaines empruntes de troubles voire d'appréhensions de l'Autre ont laissé des traces. Cela nous a-t-il incité à intensifier la virtualité de nos échanges ? Cela fonde-t-il un autre « vivre ensemble » revivifié, renouvelé, apaisé ?

Après de nombreuses années de conception, de coordination et de conduite de projets d'Éducation Artistique et Culturelle au sein de divers établissements scolaires, Claire Jenny a pu constater à quel point les vécus des adolescents sont fréquemment douloureux et paradoxaux. Ils cheminent de plus en plus péniblement entre considération d'un certain ordre établi des choses, des normes, notamment des normes de genre, entre sentiment d'enfermement dans un système et potentielle incapacité à s'y conformer totalement. Dans un avenir de plus en plus incertain, ils tentent de conjurer la peur. De temps à autre, ils se réfugient dans des instincts grégaires. Parfois, ils cherchent le respect de leurs pairs dans des rapports de force, de pouvoir et de domination qui peuvent les amener dans l'expression de violences psychologiques voire physiques. Ils camouflent leurs fragilités. De leur côté, les danseurs questionnent régulièrement les normes sociétales établies. Ils explorent et expérimentent d'autres possibles de la relation. Ils sont à la fois capables d'engager leurs êtres dans des fulgurances physiques, d'une forte puissance comme dans des lâcher-prises, des circulations de vibrations, d'émotions voire de fragilité, de vulnérabilité.

UN PROCESSUS DE CRÉATION EN IMMERSION



Laboratoire partagé avec des élèves du collège Germaine Tillion à Paris 12°

Vignettes vidéo présentant différents temps d'une semaine de Laboratoire partagé avec les élèves de 4ème du collège Rosa Parks à Châteauroux (36) en décembre 2022 :

VIGNETTE 1

VIGNETTE 2

VIGNETTE 3

Une recherche chorégraphique partagée avec des adolescents au cœur même de leurs espaces de vie et d'activités (établissements scolaires, familles, temps périscolaires, extra-scolaires...) **et les artistes de la Cie Point Virgule.**

Un espace/temps pour explorer ensemble nos similitudes et nos différences, pour faire un pas vers l'Autre, pour bâtir le sens d'une rencontre qui dépasse nos vécus et nos identités propres et les frontières entre nous, qui réactive le collectif constitué de singularités.

Une expérimentation chorégraphique vers des chemins partagés d'émancipation des codes établis, explicites ou implicites, pour affirmer la nécessaire et salvatrice défense de la différence, de la diversité et de la nuance versus « la pensée de masse », pour découvrir, s'autoriser et oser une créativité, la liberté.

À chaque nouvelle rencontre avec un groupe de jeunes lors des différents laboratoires menés avec des adolescents de tout horizon, nous avons amorcé nos recherches partagées par des réponses parlées et/ou dansées d'eux et nous à un certain nombre de questions telles que, à titre d'exemples :

Quand vous rencontrez une nouvelle personne, qu'avez-vous envie de connaître d'elle ?

Quelles sont les activités que vous préférez faire avec les autres ? Pourquoi ? Avec quels autres (amis, famille...du même âge que vous) ?

Quelles sont les activités que vous préférez faire seul ? Pourquoi ?

Quelles sont les activités que vous ne connaissez pas mais que vous auriez envie d'essayer ? Pourquoi ?

Quelles sont les activités que vous n'aimez pas ? Pourquoi ?

Quels types d'activités aimez-vous pratiquer lorsque vous êtes connectés à un téléphone, à une tablette, à un ordinateur ? Pourquoi ?

Avez-vous des motivations, activités, talents et ambitions ? Lesquels ?

Qu'est-ce qui est important pour vous aujourd'hui ? Pourquoi ?

Quelles sont vos envies, vos rêves aujourd'hui ?

Quel serait votre futur moi idéal (quelle vie d'adulte souhaitée, imaginée, rêvée) ?

Pour vous, qu'est-ce qui est normal ? Anormal ? Pourquoi ?

Qu'est-ce que vous auriez envie de dire de vous pour que l'on vous connaisse ?

Qu'est-ce qui vous rend joyeux ? Triste ?

Qu'avez-vous envie de connaître de nous ?

UN DÉPLOIEMENT CHORÉGRAPHIQUE DANS LE DIALOGUE, UNE EXPÉRIMENTATION

Dès l'accueil du public, un premier temps d'échanges est proposé. Sur la base du questionnaire établi lors de nos laboratoires partagés avec des adolescents, les interprètes d'*Entre* dialoguent avec le public. Puis les danseurs répondent à des questions tirées au sort par le public, des questions posées par des jeunes lors de notre processus de création en immersion. Un préambule pour poser les bases d'une possible rencontre entre eux et nous le temps de la représentation.



En suivant, les artistes coconstruisent certaines séquences d'*Entre* avec le public par le biais de différents dispositifs : tirage au sort, vote à main levée pour le choix entre deux scénarios possibles d'une même séquence à l'appui de screenshots de chacun d'entre eux. À l'issue d'une séquence interprétée dans un effet lumineux de contrejour, les danseurs questionnent les personnes du public sur ce qu'elles ont perçu, ressenti de ce moment, ce que cela leur a évoqué.

À partir de ces dialogues et des choix opérés par le public, les interprètes poursuivent le cheminement d'*Entre*. Ils déploient ce qui a été défini avec les personnes du public mais proposent aussi d'autres développements dansés. Ils cheminent d'une écriture chorégraphique explicite voire narrative évoquant des phénomènes liés aux vécus et aux représentations des adolescents vers un langage dansé empreint d'abstraction sensible. Les danseurs sont alors accompagnés par des paroles enregistrées et/ou des séquences filmiques créées avec des adolescents lors de différents temps de ce processus de création singulier en immersion. Ces autres médias abordent, entre autres : des vécus relationnels entre eux, entre eux et des adultes... entre réalités et virtualités. L'enjeu est de tenter de passer d'une posture caricaturale et soi-disant consensuelle aux multiples et salvatrices nuances, à la singularité des postures, des perceptions et des réceptions tout en donnant vie à une communauté éphémère le temps d'une représentation...

Chaque représentation d'*Entre* est donc inédite, une expérimentation chaque fois renouvelée dans le jeu des influences de nous par eux et d'eux par nous.



OMBRES ETATS

Mot de passe : EDN23 (2 fois)





DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHIE **Claire Jenny**

VIDÉO **Ludivine Large-Besette**

MUSIQUE **Mathieu Calmelet**

INTERPRÈTES EN ALTERNANCE **Marie Barbottin, Olivier Bioret, Mathieu Calmelet, Jérémy Déglise, Laurie Giordano, Yoann Hourcade, Bérangère Roussel**

INTERPRÈTES MUSICIENS/DANSEURS **Mathieu Calmelet ou Yoann Hourcade ou Sylvain Ollivier**

SCÉNOGRAPHIE **Pascal Dibilio**

LUMIÈRE **Emmanuel Gary**

COSTUMES **Océane Valence**

CRÉDIT PHOTOS **Patrick Berger**

Avec la participation d'Aïda, Alexis Carcano, Amaya, Apsara, AP, Aurélien, BSA, Carry-Love Afangbedji, Cléa D., Clélia Coll, Djahyna, EC, Gabin Rey-Micard, Imen, Julia, Léa Roupel, Lenny Maanan, Lise Legoupil, Louis L., Maëly, MT, Mustapha, Nawel, Nowlan, Guillaume, Pauline Hecquet, Rachid, Said, Suzie, Thomas Thiebaud, Yousra et Zina.

Remerciements à Mme Laloëe, Principale du collège Rosa Parks de Châteauroux, Sandra Rey-Micard professeure de lettres modernes et l'ensemble de la communauté éducative du Collège Rosa Parks de Châteauroux, Aurore Berthelon-Linet professeur d'EPS et des élèves du collège Ferdinand Lesseps de Vatan, Fabien Lefebvre et les jeunes du Conseil Consultatif des Jeunes de la ville de Roubaix, aux jeunes participants aux stages C les vacances organisés par la Commanderie - Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines et Joaquim.

PARTENAIRES

Une production de la compagnie Point Virgule.

Avec les soutiens du Ministère de la culture/Direction Régionale des Affaires Culturelles du Centre-Val de Loire, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées - conventionnement pluriannuel, et de l'Été culturel et apprenant -, de la Cité éducative de la Métropole de Châteauroux (36), du Centre Chorégraphique National de Tours / Direction Thomas Lebrun (37) et du Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France / Sylvain Groud (59) dans le cadre d'accueils studio / ministère de la Culture, de la Région Centre-Val de Loire dans le cadre de l'aide au Projet de Production Solidaire et de l'aide à la création, des Conseils Départementaux d'Eure-et-Loir (28) et du Val de Marne (94), des Organismes Vivants (93, via la PAC Région Île-de-France), de la Mairie de Paris (75), de l'ADAMI, du Théâtre ONYX - Scène conventionnée de Saint-Herblain (44), de l'Atelier de Paris / CDCN (75), du Théâtre L'Étoile du Nord (75), du Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine (94), de la Commanderie - Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines (78), de La Pratique - AFA de l'Indre, Résidances pluridisciplinaires (36), de l'Espace André Malraux à Joué-lès-Tours (37), du Théâtre de Chartres (28), du Rectorat d'Orléans, du Collège Rosa Parks à Châteauroux (36).

CALENDRIER DE CRÉATION

Du 3 au 5 mai 2021 - Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (94)

Du 29 juin au 7 juillet 2021 - *LABORATOIRE** avec des adolescents d'un foyer de la Protection Judiciaire de la Jeunesse au Théâtre de Chartres (28) en partenariat avec la DRAC Centre - Val-de-Loire dans le cadre de « l'Été culturel et apprenant »

Du 30 novembre au 3 décembre 2021 - Collège Rosa Parks, Châteauroux (36) - *LABORATOIRE*

Du 21 au 25 février et du 25 au 29 avril 2022 - La Commanderie - Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines (78) - *LABORATOIRE*

Du 20 juin au 2 juillet 2022 - La Pratique, Vatan (36) - *LABORATOIRE*

Du 12 au 16 septembre 2022 - Accueil Studio au CCN de Tours (37)

Du 19 au 23 septembre - Accueil Studio au CCN Ballet du Nord, Roubaix (59)

Du 24 au 28 octobre 2022 - Accueil Studio au CCN Ballet du Nord, Roubaix (59) - *LABORATOIRE*

Du 16 au 20 janvier 2023 - Espace Malraux, Joué-lès-Tours (37)

Du 30 janvier au 3 février 2023 - Collège Rosa Parks, Châteauroux (36) - *LABORATOIRE*

Du 13 au 17 février 2023 - Atelier de Paris / CDCN, Paris (75)

Du 6 au 10 mars 2023 - Collège Rosa Parks, Châteauroux (36) - *LABORATOIRE*

Du 3 au 10 avril 2023 - Théâtre de L'étoile du Nord, Paris (75)

**LABORATOIRE : RÉSIDENCE PARTAGÉE AVEC DES ADOLESCENTS*

CALENDRIER DE TOURNÉE EN COURS

CRÉATION - **Du 11 au 13 avril 2023** - Théâtre de L'étoile du nord, Paris (75) - (5 représentations)

Le 16 décembre 2023 - Espace Alphonse Daudet, Coignières (78)

Le 8 février 2024 - Scène Nationale 61, Alençon-Flers (61)

Le 23 février 2024 - Festival Nijinskid du Théâtre Onyx, Saint-Herblain (44)

Les 11 et 12 mars 2024 - Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (94) - (3 représentations)

Le 18 octobre 2024 - Trappes (78) - (2 représentations)

Le 21 janvier 2025 - L'Atelier à spectacle, Vernouillet (78) - (2 représentations) *à confirmer*

CLAIRE JENNY - COMPAGNIE POINT VIRGULE FONDAMENTAUX D'UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE

Claire Jenny édifie la démarche artistique de la compagnie Point Virgule dédiée à la création et à la transmission de l'art de la danse depuis 1998. En perpétuelle recherche et imprégnée par diverses coopérations avec des scientifiques et des créateurs d'autres langages artistiques, la compagnie s'ouvre à de nouveaux horizons. Claire Jenny déploie un questionnement sensible sur le devenir des êtres au travers du mouvement quels que soient les contextes de ses projets. Personne-ressource pour l'Éducation Artistique et Culturelle et reconnue pour son expertise dans la conception et la réalisation de créations partagées en milieu carcéral, les allers-retours permanents entre ses projets professionnels et les accompagnements artistiques des publics fondent sa démarche artistique. Reconnue par un large réseau de scènes dédiées à l'enfance depuis sa première pièce jeune public *Touche à tout* (1999), elle accompagne l'équipe des fidèles interprètes et collaborateurs artistiques de la compagnie Point Virgule dans de nombreuses tournées (plus de 550 représentations à ce jour). Avidée de projets protéiformes, elle conçoit aussi des pièces pour le tout public.

Depuis la création de l'installation vidéo danse comportementale *Effigies* (2011), elle mène une recherche sur les impacts d'un monde aujourd'hui peuplé d'écrans et de virtualités. Elle questionne les notions d'image, entre vécus intimes, édifications de soi et représentations. Ainsi, elle crée *Écho* en 2015, une pièce tout public qui joue avec les images, les miroirs et les réseaux pour relancer l'espoir d'une partition humaine déchiffrable par tous·tes, puis *T'es qui toi ?* (2019) et *À nous deux* (2020), deux duos pour le très jeune public qui mettent en lumière différents aspects du développement de l'enfant : entre perceptions sensibles et reflets de soi, premières découvertes et ajustements à l'Autre. Claire Jenny crée (*Echo+Effigies*)² en 2021, une hybridation de deux pièces au répertoire, autant spectacle que déambulation, où les spectateurs interagissent avec les différentes installations et *Entre* en 2023 née d'une démarche de création en immersion en partie partagée avec des adolescents dans divers contextes. Cette dernière création questionne les phénomènes relationnels entre réel et virtuel, entre les jeunes et les adultes qui les accompagnent dans leur processus d'individuation.

Une problématique liée nourrit ses projets : les phénomènes du dialogisme. Ou comment rejouer le format, les adresses et le sens de l'œuvre ? Ainsi *Tiens-toi droit !* (2013) est nourrie de l'expérience de résidences d'artistes en milieu scolaire menées au sein de différentes écoles élémentaires, un questionnement sur le vécu du corps de l'enfant aujourd'hui dans le contexte de l'école et au-delà. Et les actes dansés de *Perspectives* (2017) mettent en œuvre une écriture chorégraphique et musicale inédite, chaque fois réitérée, impulsée par la rencontre avec un groupe de personnes et l'activité qu'ils pratiquent.

Enfin, Claire Jenny poursuit sa démarche de création partagée avec des personnes détenues, initiée en 1995. Après de nombreux projets menés dans différentes détentions en France et au Québec, elle co-écrit le livre « Chairs incarcérées : une exploration de la danse en prison » avec la criminologue ontarienne Sylvie Frigon (2009). Depuis 2018, elle mène des projets de création partagée mêlant des personnes détenues (hommes et femmes) du Centre Pénitentiaire Sud Francilien de Réau (77) et des artistes professionnels. En 2021, elle collabore avec la créatrice d'images Ludvine Large-Bessette et Sylvie Frigon pour la création de *Respirations / Histoires digitales*, quatre vignettes mettant en lumière l'intensité des expériences humaines et artistiques éprouvées au cours du processus de création partagée *Respirations* (2021). Récemment, naît *Ici et là* (2023), une pièce chorégraphique qui déploie un dialogue entre des séquences dansées en live au plateau et filmées au sein de divers environnements, paysages. Cette création développe des perceptions d'espaces/temps contrastés voire paradoxaux ; ceux des lieux de réclusion d'une détention et ceux d'espaces naturels notoires.

« L'issue, c'est l'Autre » Claire Jenny

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mathieu CALMELET, création sonore et danseur musicien

Né en 1986, Mathieu Calmelet se forme à la danse contemporaine au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dont il obtient le diplôme avec un solo intitulé King Ju. Il est interprète aux côtés des chorégraphes Nasser Martin-Gousset, Joëlle Bouvier, François Veyrunes, Olivier Dubois, Didier Théron, Simonne Rizzo. En tant que chorégraphe lui-même, il crée avec le Madrigal de Paris « Stabat mater », dont il signe la chorégraphie avec Côme Calmelet, puis avec Anouck Hilbey la chorégraphie de « Dance is a Dirty Job but somebody's got to do it », Prix du Public Danse Élargie en 2010. Parallèlement à cela, il développe des créations musicales, notamment avec le groupe Angle Mort & Clignotant, Inouïs Printemps de Bourges 2018.

Pascal DIBILIO, scénographie

Après une carrière de régisseur plateau pour des tournées nationales et internationales au sein de nombreuses compagnies chorégraphiques telles que le Ballet Preljocaj, la Cie Montalvo-Hervieu, la Cie Blanca Li et la Cie Point Virgule ou dans différentes structures culturelles - telles que le Service culturel de Champigny-sur-Marne, le Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine, le Festival-de-Marne, Sons d'Hiver, la Biennale de danse -, Pascal Dilibio est actuellement à la retraite. Aujourd'hui, il poursuit sa collaboration en tant que scénographe (concepteur et constructeur) débutée depuis plus de 20 ans avec la Cie Point Virgule.

Emmanuel GARY, création lumière

Après l'obtention du diplôme de technicien à l'Institut supérieur d'Automatisme et d'Informatique industrielle en 1993 et d'un stage long d'initiation aux métiers du spectacle, c'est depuis plus de trente ans qu'Emmanuel Gary exerce le métier de régisseur général, aussi bien auprès d'artistes de tous champs confondus (Magali Leris, Mourad Merzouki, NIKOLAUS, Olivier Dubois), qu'auprès de lieux encourageant la création (le CCN de Roubaix, le CCN de Créteil, la MAC, la Cité de la musique, le théâtre de la Villette...). Depuis 2021, Emmanuel se joint à la compagnie Point Virgule en qualité d'éclairagiste pour le projet *Entre*.

Ludivine LARGE-BESSETTE, création d'images

Plasticienne Ludivine a été formée à La Femis. Elle s'investit ensuite dans le champ des arts plastiques et de la danse contemporaine pour sortir de l'évidence du défilement des images. Ainsi les techniques du cinéma se présentent à elle comme une porte d'entrée vers de nouvelles écritures et la création d'histoires hybrides. En contrepoint de l'immersivité de ses images, ses oeuvres invitent à une libération de l'artificialité dans laquelle l'individu semble pris au piège. Les images anciennes, telles que les peintures médiévales dont elle s'inspire souvent, soutiennent la construction d'allégories contemporaines qui renverse la position du regardeur et notre rapport au progrès et aux stratégies de pouvoir. Ses oeuvres sont créées et/ou diffusées dans le circuit des festivals photo et cinéma (Addis Foto Fest, Présence(s) Photographie, Biennale Internationale de l'Image de Nancy, Filmwinter Festival for Expanded Media Stuttgart, Instants Vidéo Marseille, Internationale TanzFilmPlattform Berlin), de l'art contemporain (Salon de Montrouge, Aesthetica Art Prize York, la Nuit Blanche Paris, Centre des arts d'Enghien-les-Bains) et de la danse contemporaine (le Cent-Quatre Paris, Le Gymnase CDCN de Roubaix, le Carreau du Temple Paris).

Océane VALENCE, costumière

Océane Valence est une jeune artiste pluridisciplinaire qui, grâce aux différentes formations et apprentissages en autodidacte exerce professionnellement les métiers de costumière et danseuse interprète. En effet, à la suite d'une licence d'arts plastiques à la Sorbonne, Océane se tourne vers l'apprentissage de techniques de couture et commence à travailler en tant que costumière avec la compagnie rémoise L'Octogonale. En simultanément, elle participe à la médiation culturelle dans une association de danse nommée en Phase à Aubagne. Suite à cette expérience Océane décide de se consacrer exclusivement à la confection de costumes de scènes et à son retour vers la danse. De la formation « Extension » du CDCN de Toulouse Océane a acquis les notions essentielles du danseur interprète, tout en continuant à apprendre et œuvrer dans la confection de costumes. En sortant de cette formation en 2022, Océane devient danseuse interprète pour la compagnie L'Octogonale puis plus tard également pour la compagnie Nacera Belaza, compagnies avec lesquelles elle travaille toujours. En parallèle, Océane entame fin 2022 une collaboration avec la compagnie Point Virgule et effectue les costumes et le recouvrement d'une partie du décor de la pièce « Entre » de Claire Jenny dont la première représentation était en avril 2023.

LES ARTISTES INTERPRÈTES, EN ALTERNANCE

Marie BARBOTTIN

Après une enfance en terre bretonne, Marie entame en 1999 le cursus de danse contemporaine du CNSMD de Paris. Elle rejoint ensuite en tant que stagiaire la Ririe Woodbury Dance Company à Salt Lake City (USA). Depuis 2005, elle a été interprète pour les chorégraphes Laurence Marthouret, puis Emilio Calcagno, les metteurs en scène Nirupama Nityanandan, le poète Julien Marcland, le pianiste David Greilsammer, le vidéaste Julien Paumelle, les réalisateurs Ludivine Large Bessette et Etienne Aussel, la créatrice de vêtements Marie Labarelle. Elle a collaboré avec les metteurs en scène Hélène Cinque, Alexandre Zloto, Rafaël Bianchetto et Nicolas Vallet et mené auprès d'eux une réflexion sur le travail du corps de l'acteur. Plus récemment, elle travaille avec les chorégraphes Claire Jenny, Olivier Bioret, Martin Chaput et Martial Chazallon, Carlo Locatelli, Nans Martin, Johanna Lévy, Frédérique Unger et Jérôme Ferron, Mélanie Perrier et Jérôme Brabant. En juin 2013, elle a co-signé et co-interprété avec Pierre Pontvianne un Vif du Sujet commandé par la SACD, Punkt. Implantée à Reims, elle a créé sa première pièce, La chambre d'eaux, production déléguée du Manège, scène nationale, en novembre 2022. Aujourd'hui, elle souhaite continuer son parcours d'interprète tout en portant ses propres projets grâce à la Cie Les Gens N'importe Comment.

Olivier BIORET

Observateur attentif, Olivier Bioret fait de la question du point de vue le fil rouge de ses activités. Sa formation en danse contemporaine au C.N.S.M.D.P se double d'études d'histoire qui cultivent son intérêt pour la trace, la source et la vue d'ensemble que permet le recul du temps. Il est danseur interprète pour les créations de Claire Jenny depuis 2008 (*Incertain Corps, Effigies, Tiens-toi droit !!!, Écho...*), ainsi que pour celles de Béatrice Massin et d'Hervé Robbe ou pour les formats extraordinaires de la Cie In Situ (Martin Chaput et Martial Chazallon). En collectif (Plateforme Cadmium, Collectif Sur une Patte), puis seul, il crée la pièce Face B en 2007, en 2009, le solo *Les Glycines - Samarcande*, le trio *Un Autre saint Sébastien* en 2011 à l'Étoile du Nord, puis *Hortichorégraphie* en 2017 au Théâtre de Bezons et sa dernière création *A travers (le bruit de la pluie qui tombe)* en 2021. Il travaille aujourd'hui sur un nouveau projet, *Les Beaux Restes*, une création qui déroule le fil léger et humoristique d'une conférence dansée sur la mémoire en danse.

Jérémy DÉGLISE

Jérémy se forme au CNSMD de Paris et danse un vaste répertoire allant de Serge Ricci à Angelin Preljocaj. Il termine le cursus diplômé avec mention très bien à l'unanimité du jury et entre dans le Junior Ballet contemporain en 2009 où il danse des pièces de Christine Bastin, Merce Cunningham, Jean-Claude Gallotta et Mourad Merzouki. Il intègre ensuite la compagnie de Paco Decina sur sa création *Non Finito*. Diplômé d'Etat en 2016, il intervient régulièrement en milieu scolaire, notamment avec la Faiencerie de Creil et la compagnie Ten de Johanna Levy mais également avec la Commanderie à Saint Quentin en Yvelines et la compagnie Passarela d'Agathe Pfauwadel. Jérémy intègre la compagnie de Claire Jenny en 2016, avec la création de *Perspectives* (pièce in situ) et danse dans les projets de la compagnie en détention. Aujourd'hui il danse en duo le spectacle *À nous deux* (spectacle très jeune public).

Laurie GIORDANO

Autodidacte, elle se forme au cours de ses nombreuses rencontres professionnelles, stages et master class. Elle débute comme danseuse de cabaret, modèle pour des peintres et des sculpteurs, puis entame sa carrière de danseuse contemporaine en 1996. Interprète pour Alban Richard (CCN de Caen) de 1997 à 2019, elle collabore également avec Claire Jenny, Kevin Jean, Mélanie Perrier, Béatrice Massin, Laura Scozzi, Gilles Vérièpe... De 2013 à 2017 elle est artiste associée au théâtre les Quinconces/l'Espal au Mans où elle y développe, avec Agathe Pfauwadel, des projets chorégraphiques pour les enfants. En 2018, naît de cette complicité la Compagnie Pasarela et « Oscillé » pièce chorégraphique in situ, pour 3 danseurs et 3 musiciens. En 2022 elle entame une collaboration avec Marie Barbottin en tant qu'assistante chorégraphique sur le projet « La chambre d'eaux », une nouvelle aventure. Elle réfléchit toujours à ce qu'elle a envie de faire d'utile, de différent dans sa vie. En lien avec l'autre, la relation, le prendre soin... à suivre !

Yoann HOURCADE

Yoann découvre la danse à l'île de la Réunion avant d'intégrer le CNSMDP en 2007. Son cursus lui permet, entre autres, de cultiver son penchant pour le contact-improvisation auprès de Didier Silhol, pour le théâtre auprès d'Annette Barthélémy et pour la composition chorégraphique auprès de Christine Gérard. Depuis la fin de ses études, il collabore avec Tatiana Julien, Thomas Chopin, Maxence Rey, Didier Théron, La Presque Compagnie, Claire Jenny, Christian Ubl, Mathilde Vrignaud ou encore le collectif Le Pôle, abordant ainsi plusieurs façons d'écrire la danse et de concevoir le corps dansant. Par ailleurs il a monté sa propre compagnie, Blandine, et créé une première pièce en 2017, *Supernova*.

Sylvain OLLIVIER

Sylvain Ollivier est tour à tour musicien, dj et danseur formé au Cndc d'Angers. Il a été membre du groupe Monogram, révélation électronique au festival de Bourges 2002. Il commence à travailler dans le spectacle vivant en tant que danseur et musicien-compositeur pour le collectif RK, dirigé par Anne-Sophie Tarnaud, qui crée entre 2011 et 2013 le triptyque « Garcia DIY », « Cheneau DIY » et « Richter DIY » : créations théâtre, danse, musique live et vidéo dont le point de départ est la parole d'un auteur contemporain. En 2014, il rencontre le chorégraphe Nans Martin qui lui propose de composer la musique de sa première création : Mûo. Musique qui sera jouée en live et qui débute une série de collaborations avec le chorégraphe : Parcelles (2015), D'œil et d'Oubli (2017), «Seul(e) Les Oiseaux (2017). Il crée son premier spectacle, Ouvreur (2016), entre danse, théâtre gestuel et burlesque sur ses anciennes expériences professionnelles d'hôte d'accueil dans les théâtres. Il travaille actuellement comme musicien-live et danseur avec les chorégraphes Christina Towle, Pauline Tremblay, Marine Colard , Fernando Cabral.

Bérangère ROUSSEL

Après un cursus en danse classique au CNR de Rouen puis de Nantes, Bérangère Roussel s'est formée en danse contemporaine au CNSM de Paris. A sa sortie en 2005, elle intègre la Compagnie d'art de rue Les Passagers et un peu plus tard la Compagnie Retouramont, spécialisée en danse verticale. En 2007, elle passe son Diplôme d'État au CND et se forme en Inde à l'enseignement du yoga. Elle rejoint l'équipe pédagogique de la Compagnie Point Virgule de Claire Jenny en 2013 et anime des ateliers auprès de différents publics. *Perspectives*, création 2017 de la Cie Point Virgule, proposition à géométrie variable, amène Bérangère à danser dans des hôpitaux, des EHPAD, des prisons et à recréer un langage chorégraphique dans toutes sortes de contextes. Son parcours se poursuit entre la danse maloya à la Réunion auprès de Florence Boyer, la danse baroque en tant qu'interprète de "Mass B" pour Béatrice Massin et la croisée des disciplines, marionnettes, théâtre, musique au sein de la Fine Compagnie. Depuis 2020, Bérangère développe son propre travail chorégraphique destiné à la toute petite enfance, le CoCO.

CONTACTS

La compagnie POINT VIRGULE

Françoise CONESE, Présidente
33 rue de la Mairie 28170 Chêne-Chenu
www.ciepointvirgule.com

Administration – Production

Annabelle Ozon, annabelle.ozon@desorganismesvivants.org
06 59 71 53 93

Diffusion

Cléo Simon, cleo.simon@desorganismesvivants.org
07 61 18 12 21

des Organismes vivants

10 rue Edouard Vaillant
93100 Montreuil

Des Organismes vivants est une fédération de compagnies de théâtre, de danse contemporaine et d'art numérique. Elle se co-construit au fil du temps dans l'échange entre les artistes qui la constituent et l'équipe qui les accompagne dans leur administration, production et diffusion. Dans une démarche de mutualisation et de solidarité en perpétuelle évolution, des Organismes vivants s'adapte aux enjeux du secteur des arts vivants pour permettre le déploiement de chaque projet artistique.

