

The background of the page is decorated with several thick, wavy, light blue lines that resemble stylized waves or brushstrokes. These lines are arranged in a way that they appear to flow across the page, with some starting from the top and others from the bottom, creating a sense of movement and rhythm.

Ici et là, suites

Claire Jenny
Compagnie Point Virgule

Création 2024
35 minutes



© Patrick Berger

Ici et là, suites

Aujourd'hui nous souhaitons poursuivre le projet de création partagée ***Ici et là*** créé en mai 2023 avec des personnes détenues (hommes et femmes) du Centre Pénitentiaire Sud Francilien de Réau (77) et des artistes professionnels. ***Ici et là, suites*** propose de prolonger et recréer les enjeux artistiques d'***Ici et là*** : les dialogues entre le dedans et le dehors, entre des séquences vidéo danse tournées au sein de différents paysages, des univers sonores évoquant des ambiances naturelles diverses et le langage de la danse, entre des espaces/temps contrastés voire paradoxaux, ceux des lieux de réclusion d'une détention (le CPSF de Réau), et ceux d'espaces naturels notoires. Les explorations et les compositions chorégraphiques menées par l'ensemble des acteurs impliqués joueront avec des nuances de regards, des ouvertures d'espaces intérieurs du corps, des déplacements de corps qui éprouvent une verticalité sereine et vibrante et des occupations/actions de l'espace scénique nourris de divers environnements imaginaires.

Alors que la plupart des projets de création partagée menés avec des personnes détenues se limite à une voire deux représentations, nous nous risquons à aller au-delà, à dépasser cette limite exceptionnellement atteinte. Alors que beaucoup de projets de création partagée menés avec des personnes détenues activent la rencontre d'un groupe d'hommes ou de femmes détenu.e.s et de quelques artistes professionnels, nous déploierons une démarche de création dans une trop rare mixité aujourd'hui (de genres, d'origines sociales et culturelles...). Alors que les projets de reprise se contentent souvent de reproduire un existant, notre désir est que les interprètes/auteurs d'***Ici et là*** face œuvre de transmission de son écriture artistique initiale mais aussi que l'ensemble des acteurs d'***Ici et là, suites***, les « nouveaux » comme « les anciens » collaborent à sa recréation. Des enjeux fondamentaux pour cheminer vers le redressement et les projections de soi, vers l'Autre.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DU PROJET

Recréation : 6 semaines de février à avril 2024 au Centre Pénitentiaire Sud Francilien de Réau (77) et à l'Atelier de Paris/CDCN (75)

Tournée : Le 30 avril 2024 au Centre Pénitentiaire Sud Francilien de Réau (77) en partenariat avec l'Atelier de Paris/CDCN, le 5 mai 2024 au Théâtre Paris-Villette dans le cadre du Festival Vis-à-Vis (date à confirmer), au Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine (94) en 2025 (en cours), au Châteaullon-Liberté, Scène nationale (83) en 2025 (en cours)

ÉQUIPE EN TOURNÉE

Chorégraphe : Claire Jenny

5 artistes chorégraphiques professionnels : Bérangère Roussel, Claire Malchrowicz, Jérémie Déglise, Marie Barbottin, Yoann Hourcade

5 personnes détenues au CSPF : distribution en cours sur volontariat

5 personnes amateurs : distribution en cours

Créateur d'images vidéo : Florent Médina

Créateur lumière : Nicolas Martz

PARTENAIRES ET SOUTIENS

DRAC Ile-de-France, SPIP 77, Centre Pénitentiaire Sud Francilien, Atelier de Paris/CDCN, Théâtre Paris-Villette, Fondation Meyer.

En cours : Fondations abritées par la Fondation de France, Fondation Humanités, Digital et Numérique.



© Patrick Berger



© Patrick Berger

Compagnie Point Virgule

Claire Jenny édifie la démarche artistique de la compagnie Point Virgule dédiée à la création et à la transmission de l'art de la danse depuis 1998. En perpétuelle recherche et imprégnée par diverses coopérations avec des scientifiques et des créateurs d'autres langages artistiques, la compagnie s'ouvre à de nouveaux horizons. Claire Jenny déploie un questionnement sensible sur le devenir des êtres au travers du mouvement quels que soient les contextes de ses projets. Personne-ressource pour l'Éducation Artistique et Culturelle et reconnue pour son expertise dans la conception et la réalisation de créations partagées en milieu carcéral, les allers-retours permanents entre ses projets professionnels et les accompagnements artistiques des publics fondent sa démarche artistique. Reconnue par un large réseau de scènes dédiées à l'enfance depuis sa première pièce jeune public **Touche à tout** (1999), elle accompagne l'équipe des fidèles interprètes et collaborateurs artistiques de la compagnie Point Virgule dans de nombreuses tournées (plus de 550 représentations à ce jour). Avida de projets protéiformes, elle conçoit aussi des pièces pour le tout public.

Depuis la création de l'installation vidéo danse comportementale **Effigies** (2011), elle mène une recherche sur les impacts d'un monde aujourd'hui peuplé d'écrans et de virtualités. Elle questionne les notions d'image, entre vécus intimes, édifications de soi et représentations. Ainsi, elle crée **Écho** en 2015, une pièce tout public qui joue avec les images, les miroirs et les réseaux pour relancer l'espoir d'une partition humaine déchiffrable par tous·tes, puis **T'es qui toi ?** (2019) et **À nous deux** (2020), deux duos pour le très jeune public qui mettent en lumière différents aspects du développement de l'enfant : entre perceptions sensibles et reflets de soi, premières découvertes et ajustements à l'Autre. Claire Jenny crée **(Echo+Effigies)²** en 2021, une hybridation de deux pièces au répertoire, autant spectacle que déambulation, où les spectateurs interagissent avec les différentes installations et **Entre** en 2023 née d'une démarche de création en immersion en partie partagée avec des adolescents dans divers contextes. Cette dernière création questionne les phénomènes relationnels entre réel et virtuel, entre les jeunes et les adultes qui les accompagnent dans leur processus d'individuation.

Une problématique liée nourrit ses projets : les phénomènes du dialogisme. Ou comment rejouer le format, les adresses et le sens de l'œuvre ? Ainsi **Tiens-toi droit !** (2013) est nourrie de l'expérience de résidences d'artistes en milieu scolaire menées au sein de différentes écoles élémentaires, un questionnement sur le vécu du corps de l'enfant aujourd'hui dans le contexte de l'école et au-delà. Et les actes dansés de **Perspectives** (2017) mettent en œuvre une écriture chorégraphique et musicale inédite, chaque fois réitérée, impulsée par la rencontre avec un groupe de personnes et l'activité qu'ils pratiquent.

Enfin, Claire Jenny poursuit sa démarche de création partagée avec des personnes détenues, initiée en 1995. Après de nombreux projets menés dans différentes détentions en France et au Québec, elle co-écrit le livre « Chairs incarcérées : une exploration de la danse en prison » avec la criminologue ontarienne Sylvie Frigon (2009). Depuis 2018, elle mène des projets de création partagée mêlant des personnes détenues (hommes et femmes) du Centre Pénitentiaire Sud Francilien de Réau (77) et des artistes professionnels. En 2021, elle collabore avec la créatrice d'images Ludivine Large-Bessette et Sylvie Frigon pour la création de **Respirations / Histoires digitales**, quatre vignettes* mettant en lumière l'intensité des expériences humaines et artistiques éprouvées au cours du processus de création partagée **Respirations** (2021). Récemment, naît **Ici et là** (2023), une pièce chorégraphique qui déploie un dialogue entre des séquences dansées en live au plateau et filmées au sein de divers environnements, paysages. Cette création développe des perceptions d'espaces/temps contrastés voire paradoxaux ; ceux des lieux de réclusion d'une détention et ceux d'espaces naturels notoires.

*Vignettes en accès libre sur le site : Culture.gouv.fr



© Patrick Berger

Marie BARBOTTIN

Après une enfance en terre bretonne, Marie entame en 1999 le cursus de danse contemporaine du CNSMD de Paris. Elle rejoint ensuite en tant que stagiaire la Ririe Woodbury Dance Company à Salt Lake City (USA). Depuis 2005, elle a été interprète pour les chorégraphes Laurence Marthouret, puis Emilio Calcagno, les metteurs en scène Nirupama Nityanandan, le poète Julien Marcland, le pianiste David Greilsammer, le vidéaste Julien Paumelle, les réalisateurs Ludivine Large Bessette et Etienne Aussel, la créatrice de vêtements Marie Labarelle. Elle a collaboré avec les metteurs en scène Hélène Cinque, Alexandre Zloto, Rafaël Bianchetto et Nicolas Vallet et mené auprès d'eux une réflexion sur le travail du corps de l'acteur. Plus récemment, elle travaille avec les chorégraphes Claire Jenny, Olivier Bioret, Martin Chaput et Martial Chazallon, Carlo Locatelli, Nans Martin, Johanna Lévy, Frédérique Unger et Jérôme Ferron, Mélanie Perrier et Jérôme Brabant. En juin 2013, elle a co-signé et co-interprété avec Pierre Pontvianne un Vif du Sujet commandé par la SACD, Punkt. Implantée à Reims, elle a créé sa première pièce, La chambre d'eaux, production déléguée du Manège, scène nationale, en novembre 2022. Aujourd'hui, elle souhaite continuer son parcours d'interprète tout en portant ses propres projets grâce à la Cie Les Gens N'importe Comment.

Jérémy DÉGLISE

Jérémy se forme au CNSMD de Paris et danse un vaste répertoire allant de Serge Ricci à Angelin Preljocaj. Il termine le cursus diplômé avec mention très bien à l'unanimité du jury et entre dans le Junior Ballet contemporain en 2009 où il danse des pièces de Christine Bastin, Merce Cunningham, Jean-Claude Gallotta et Mourad Merzouki. Il intègre ensuite la compagnie de Paco Decina sur sa création Non Finito. Diplômé d'Etat en 2016, il intervient régulièrement en milieu scolaire, notamment avec la Faïencerie de Creil et la compagnie Ten de Johanna Levy mais également avec la Commanderie à Saint Quentin en Yvelines et la compagnie Passarela d'Agathe Pfauwadel. Jérémy intègre la compagnie de Claire Jenny en 2016, avec la création de *Perspectives* (pièce in situ) et danse dans les projets de la compagnie en détention. Aujourd'hui il danse en duo le spectacle *À nous deux* (spectacle très jeune public).

Yoann HOURCADE

Yoann découvre la danse à l'île de la Réunion avant d'intégrer le CNSMDP en 2007. Son cursus lui permet, entre autres, de cultiver son penchant pour le contact-improvisation auprès de Didier Silhol, pour le théâtre auprès d'Annette Barthélémy et pour la composition chorégraphique auprès de Christine Gérard. Depuis la fin de ses études, il collabore avec Tatiana Julien, Thomas Chopin, Maxence Rey, Didier Théron, La Presque Compagnie, Claire Jenny, Christian Ubl, Mathilde Vrignaud ou encore le collectif Le Pôle, abordant ainsi plusieurs façons d'écrire la danse et de concevoir le corps dansant. Par ailleurs il a monté sa propre compagnie, blandine, et créé une première pièce en 2017, Supernova.

Claire MALCHROWICZ

Danseuse contemporaine formée au CNSMDP, Claire Malchrowicz a à cœur de croiser différentes manières de s'engager dans la danse. Outre ses activités d'interprète - auprès notamment de Béatrice Massin, Nathalie Pernette, Mélanie Perrier, Claire Jenny, Aurélie Berland, Olivier Bioret, Héloïse Desfarges, Marc Vincent,... - elle est aussi assistante chorégraphique - auprès d'Olivier Bioret, Max Fossati...- et pédagogue. Curieuse d'outils pouvant soutenir ce travail autour de l'être en mouvement, elle se spécialise en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé, puis amorce une formation en Voice Movement Integration à Amsterdam. Elle en enrichit son travail en milieu scolaire ou dans les hôpitaux, et déploie des pratiques d'accompagnement de danseurs, comédiens, musiciens, dans des contextes de création, de stage ou de travail individuel. Récemment, elle intègre, comme spécialiste en AFCMD, les équipes pédagogiques du CNSMDL, du Centre de Formation Désoblique, et de la Cie Pasarela pour le projet *Faire Corps* au sein de l'EPMSD Les Moulins Gémeaux.

Nicolas MARTZ

En 1997, après des études de lettres modernes à la faculté de Reims, Nicolas Martz a suivi une formation aux techniques d'enregistrement à l'École des Métiers de la Communication (E.M.C). Appelé au service militaire en 1999, il choisit de devenir objecteur de conscience à l'Ensemble 2e2m. Il réalise alors les enregistrements des concerts et se familiarise avec la composition musicale assistée par ordinateur. A cette époque, il fonde un groupe de musique électronique, Missmood, et commence à se produire en concert à partir de matériaux préenregistrés modifiés en direct. Le hasard des rencontres fait qu'il s'oriente rapidement vers la création sonore en relation avec la danse. Depuis 20 ans il collabore à de nombreuses pièces, œuvres, performances et réalisations avec plusieurs compagnies de danse contemporaine, de théâtre et autres plasticiens/performeurs. Avec le souci d'aborder son métier de façon globale, il cherche à prendre en compte les situations, les environnements et les matières pour la diffusion sonore. Son travail d'accompagnement et de mise en espace lui importe tout autant que la création des matières sonores. Il trouve dans les sons du réel l'inspiration et, le traitement, l'arrangement et la composition du hasard on toujours suscité beaucoup d'intérêt chez lui.

Florent MÉDINA

Diplômé de l'ENS Louis Lumière en 2017, travaille essentiellement comme opérateur caméra, tant sur des projets cinémas que sur des créations pour le spectacle vivant. Également scénariste et réalisateur, il est l'auteur de plusieurs court-métrages de genres très variés, allant de l'expérimental à la comédie dramatique. Derrière cet éclectisme formel, un fil rouge sous-tend chacun de ses projets : questionner l'identité et explorer le corps et ses représentations. Également danseur et enseignant de pole dance, il dirige la compagnie "Vivants Piliers" qui associe dans ses créations la danse contemporaine et les disciplines aériennes.

Bérangère ROUSSEL

Après un cursus en danse classique au CNR de Rouen puis de Nantes, Bérangère Roussel s'est formée en danse contemporaine au CNSM de Paris. A sa sortie en 2005, elle intègre la Compagnie d'art de rue Les Passagers et un peu plus tard la Compagnie Retouramont, spécialisée en danse verticale. En 2007, elle passe son Diplôme d'État au CND et se forme en Inde à l'enseignement du yoga. Elle rejoint l'équipe pédagogique de la Compagnie Point Virgule de Claire Jenny en 2013 et anime des ateliers auprès de différents publics. *Perspectives*, création 2017 de la Cie Point Virgule, proposition à géométrie variable, amène Bérangère à danser dans des hôpitaux, des EHPAD, des prisons et à recréer un langage chorégraphique dans toutes sortes de contextes. Son parcours se poursuit entre la danse maloya à la Réunion auprès de Florence Boyer, la danse baroque en tant qu'interprète de "Mass B" pour Béatrice Massin et la croisée des disciplines, marionnettes, théâtre, musique au sein de la Fine Compagnie. Depuis 2020, Bérangère développe son propre travail chorégraphique destiné à la toute petite enfance, le CoCO.



CONTACTS

La compagnie POINT VIRGULE

Françoise CONESE, Présidente
33 rue de la Mairie 28170 Chêne-Chenu
www.ciepointvirgule.com

La compagnie Point Virgule est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire dans le cadre d'un conventionnement pluriannuel.



**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE**

**Direction régionale
des affaires culturelles**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Administration - Production

Annabelle Ozon, annabelle.ozon@desorganismesvivants.org
06 59 71 53 93

Diffusion

Cléo Simon, cleo.simon@desorganismesvivants.org
07 59 71 53 93

des **O**rganismes vivants

10 rue Edouard Vaillant
93100 Montreuil

Des Organismes vivants est une fédération de compagnies de théâtre, de danse contemporaine et d'art numérique. Elle se construit au fil du temps dans l'échange entre les artistes qui la constituent et l'équipe qui les accompagne dans leur administration, production et diffusion. Dans une démarche de mutualisation et de solidarité en perpétuelle évolution, des Organismes vivants s'adapte aux enjeux du secteur des arts vivants pour permettre le déploiement de chaque projet artistique.