DEBOUT !

Création

10 et 11 mars 2026

Duo à partir de 2 ans

Durée 25 minutes

Compagnie Point Virgule

Claire Jenny

Point Virgule

DEBOUT !

Note d'intention

Debout !, un duo Jeune Public de 25 minutes, explore les chemins d'édification de soi, de l'ancrage de nos appuis à nos déploiements dans l'espace et nos relations aux autres constitutives de nos singularités. Quoi de plus naturel que de s'inspirer des tous premiers pas et de la capacité des jeunes enfants à se mouvoir en permanence. Nourries par l'échange et le partage dansés menés avec eux, les deux interprètes explorent tour à tour le support de leurs appuis, s'élèvent et se rencontrent.

Depuis de nombreuses années, Claire Jenny œuvre pour le très jeune public comme pour le tout public et déploie des projets d'accompagnements artistiques ou de créations partagées remarqués au sein de divers contextes (crèches, École, structures sociales ou de soins, détentions...). Les allers-retours permanents entre ses projets professionnels et amateurs fondent sa démarche artistique. Dans le cadre du processus de création de *Debout !*, ses recherches artistiques ont été une nouvelle fois animées par plusieurs temps d'expérimentations sur les phénomènes de l'équilibre au sein de structures Petite Enfance et d'écoles maternelles, dans la danse comme dans leurs mises en jeu par d'autres arts.

Dans la continuité des précédentes créations de la compagnie Point Virgule, *Debout !* explore les possibles phénomènes du dialogisme avec les publics. Une attention particulière est portée aux choix de matières et de compositions chorégraphiques, musicales et plastiques qui intensifient les réceptions empathiques, des jeunes enfants et des adultes qui les accompagnent.

À l'opposé de systèmes interactifs virtuels, l'appréhension et la réception charnelle des arts du mouvement, du son et du visuel, s'intensifie, voire trouble légèrement la réception du public. Une voie vers un lâcher prise, un accès au fond, aux perceptions sensibles, au-delà de la forme, ou comment pour les plus petits comme les plus grands :

• par des **nuances d'intentions** de regard et des relations de contacts voire d'appuis, de soutien, créer d'autres liens et dialogues avec les publics, s'engager ensemble, interprètes et spectateurs, dans l'exploration des sensations du mouvement.

• par la **composition musicale de Nicolas Martz** *In Balance*, ses différentes strates, intensités, résonances et échos et ses modalités de diffusion spatiales, déployer d'autres perceptions des appuis, des manifestations gravitaires, respiratoires et vibratoires des corps des spectateurs en résonances avec ceux des interprètes.

• par des **jeux de motifs géométriques** contrariés, à la manière d'illusions optiques des créations des lumières, des costumes et de la scénographie, accentuer la réception perceptive du public disposé en quadri-frontalité autour de l'espace de jeu.

DISTRIBUTION

Chorégraphe	Claire Jenny
Interprètes	Marie Barbottin ou Alexandra Damasse et Claire Malchrowizc
Scénographie	Patrick Berger et Pascal Dibilio
Lumière	Emmanuel Gary
Musique	Nicolas Martz accompagné par Pauline Warnier
Costumes	Marie Labarelle et des élèves de l'École Supérieur d'Arts Appliqués La Martinière Diderot à Lyon
Photos	© Patrick Berger

PARTENAIRES ET SOUTIENS

DRAC Centre-Val de Loire (au titre des compagnies conventionnées), Conseil Départemental d'Eure-et-Loir, Atelier de Paris / CDCN (75), Scène conventionnée Art et Territoire, l'Atelier à spectacle – Vernouillet (28), Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines (78), École Nationale de l'Administration Pénitentiaire (ENAP) – Agen (47), La Merise, Halle culturelle – Trappes (78), Service Culturel de Montigny-le-Bretonneux (78) - Service Culturel de Plaisir (78), des Organismes vivants – Montreuil (93).

CALENDRIER

Résidences

25 au 29 novembre 2024
Laboratoire de recherches équipe professionnelle – La Merise – Halle culturelle de Trappes (78)
3 au 7 février 2025 Laboratoire de recherches équipe professionnelle – École Nationale de l'Administration Pénitentiaire (ENAP) – Agen (47)
24 au 28 février 2025 Laboratoire de recherches équipe professionnelle – l'Atelier à spectacle – Vernouillet (28)
19 au 23 mai 2025 Résidence d'écriture artistique partagée avec les enfants de l'école maternelle Eugénie Cotton – Trappes (78)
1er au 5 décembre 2025 Résidence d'écriture artistique partagée avec les enfants de l'école maternelle Les Sorbiers – Montigny-le-Bretonneux (78)
26 au 29 janvier 2026 Résidence d'écriture artistique partagée au sein de structures Petite Enfance – Plaisir (78)
23 au 27 février Résidence de création – la Merise Halle culturelle – Trappes (78)

Création

Le 10 mars 2026 à 10h30 et 14h15 et le 11 mars 2026 à 10h30
À la Merise - Halle culturelle de la ville de Trappes (78)

Représentations

Saison 2025/2026 (18 représentations)

12 mars 2026
2 représentations – Plaisir (78)
15 au 16 mars 2026
3 représentations – Festival Circuit Biscuit – Joué-lès-Tours (37)
23 et 24 mars 2026
4 représentations – Festival Pulse – l'Atelier de Paris / CDCN (75)
20 au 23 mai 2026
6 représentations – Montigny-le-Bretonneux (78)

Saison 2026/2027 *(en cours)*

16 octobre 2026
2 représentations – Théâtre Euridyce - Plaisir (78)
11 au 13 février 2027
6 représentations – La Pléiade - La Riche (37)
Avril 2027
4 représentations - Festival les Petits Pots dans les Grands - Tours (37)
Avril ou mai 2027
3 ou 4 représentations - Agglomération Entre Beauce et Perche (28)

Saison 2027/2028 *(en cours)*

3 représentations - La Générale des Mômes - Avoine (37)
2 ou 3 représentations - Service culturel de Luynes (37)
1 ou 2 représentations - Le Petit Faucheux - Tours (37)
2 représentations - Médiathèque le Canal - Montigny-le-Bretonneux (78)
...

CLAIRE JENNY - CHORÉGRAPHE

Claire Jenny édifie la démarche artistique de la compagnie Point Virgule dédiée à la création et à la transmission de l'art de la danse depuis 1998. En perpétuelle recherche et imprégnée par diverses coopérations avec des scientifiques et des créateurs d'autres langages artistiques, la compagnie s'ouvre à de nouveaux horizons. Claire Jenny déploie un questionnement sensible sur le devenir des êtres au travers du mouvement quels que soient les contextes de ses projets. Personne-ressource pour l'Éducation Artistique et Culturelle et reconnue pour son expertise dans la conception et la réalisation de créations partagées en milieu carcéral, les allers-retours permanents entre ses projets professionnels et les accompagnements artistiques des publics fondent sa démarche artistique. Reconnue par un large réseau de scènes dédiées à l'enfance depuis sa première pièce jeune public ***Touche à tout*** (1999), elle accompagne l'équipe des fidèles interprètes et collaborateurs artistiques de la compagnie Point Virgule dans de nombreuses tournées (plus de 650 représentations à ce jour). Avide de projets protéiformes, elle conçoit aussi des pièces pour le tout public.

Depuis la création de l'installation vidéo danse comportementale ***Effigies*** (2011), elle mène une recherche sur les impacts d'un monde aujourd'hui peuplé d'écrans et de virtualités. Elle questionne les notions d'image, entre vécus intimes, édifications de soi et représentations. Ainsi, elle crée ***Écho*** en 2015, une pièce tout public qui joue avec les images, les miroirs et les réseaux pour relancer l'espoir d'une partition humaine déchiffrable par tous·tes, puis ***T'es qui toi ?*** (2019) et ***À nous deux*** (2020), deux duos pour le très jeune public qui mettent en lumière différents aspects du développement de l'enfant : entre perceptions sensibles et reflets de soi, premières découvertes et ajustements à l'Autre. Claire Jenny crée ***(Echo+Effigies)²*** en 2021, une hybridation de deux pièces au répertoire, autant spectacle que déambulation, où les spectateurs interagissent avec les différentes installations et ***Entre*** en 2023 née d'une démarche de création en immersion en partie partagée avec des adolescents dans divers contextes. Cette dernière création questionne les phénomènes relationnels entre réel et virtuel, entre les jeunes et les adultes qui les accompagnent dans leur processus d'individuation.

Une problématique liée nourrie ses projets : les phénomènes du dialogisme. Ou comment rejouer le format, les adresses et le sens de l'œuvre ? Ainsi ***Tiens-toi droit !!!*** (2013) est nourrie de l'expérience de résidences d'artistes en milieu scolaire menées au sein de différentes écoles élémentaires, un questionnement sur le vécu du corps de l'enfant aujourd'hui dans le contexte de l'école et au-delà. Et les actes dansés de ***Perspectives*** (2017) mettent en œuvre une écriture chorégraphique et musicale inédites, chaque fois réitérées, impulsées par la rencontre avec un groupe de personnes et l'activité qu'ils pratiquent.

Enfin, Claire Jenny poursuit sa démarche de création partagée avec des personnes détenues, initiée en 1995. Après de nombreux projets menés dans différentes détentions en France et au Québec, elle co-écrit le livre « Chairs incarcérées : une exploration de la danse en prison » avec la criminologue ontarienne Sylvie Frigon (2009). Depuis 2018, elle mène des projets de création partagée mêlant des personnes détenues (hommes et femmes) du Centre Pénitentiaire Sud Francilien de Réau (77) et des artistes professionnels. En 2021, elle collabore avec la créatrice d'images Ludivine Large-Bessette et Sylvie Frigon pour la création de ***Respirations / Histoires digitales*** (*Faire danser les corps enfermés*), quatre vignettes vidéo mettant en lumière l'intensité des expériences humaines et artistiques éprouvées au cours du processus de création partagée ***Respirations*** (2019). Récemment, naissent ***Ici et là*** (2023) et ***Ici et là, suites*** (2024), deux pièces chorégraphiques qui déploient un dialogue entre des séquences dansées en live au plateau et filmées au sein de divers environnements, paysages. Ces créations développent des perceptions d'espaces/temps contrastés voire paradoxaux ; ceux des lieux de réclusion d'une détention et ceux d'espaces naturels notoires.

A partir de 2025, Claire Jenny se consacre aux phénomènes de l'équilibre au travers de trois créations. Ce projet s'ouvre avec ***En équilibres***, un quatuor destiné au jeune public à partir de 7 ans (novembre 2025), où la compagnie explore les multiples états d'un corps mobile, oscillant entre stabilités et vacillements. Cette recherche se prolonge avec ***Debout !*** duo pour les tout-petits dès 2 ans (mars 2026), qui interroge les premiers gestes d'élévation, les tentatives fragiles et joyeuses d'un corps qui cherche son axe et découvre la verticalité. ***Liminalités***, (création prévue fin 2027) est le troisième volet et approfondit cette réflexion fondatrice en s'attachant à un corps, poreux, en perpétuelles construction/reconstruction, dans une alternance infinie d'équilibres et de déséquilibres. Entourée de ses interprètes et collaborateurs fidèles, Claire Jenny y poursuit une exploration sensible des passages, des états de seuils entre deux états qui façonnent notre manière d'être au monde.

INTERPRÈTES

MARIE BARBOTTIN

Après une enfance en terre bretonne, Marie entame en 1999 le cursus de danse contemporaine du CNSMD de Paris. Elle rejoint ensuite en tant que stagiaire la Ririe Woodbury Dance Company à Salt Lake City (USA). Depuis 2005, elle a été interprète pour les chorégraphes Laurence Marthouret, puis Emilio Calcagno, les metteurs en scène Nirupama Nityanandan, le poète Julien Marcland, le pianiste David Greilsammer, le vidéaste Julien Paumelle, les réalisateurs Ludivine Large Bessette et Etienne Aussel, la créatrice de vêtements Marie Labarelle. Elle a collaboré avec les metteurs en scène Hélène Cinque, Alexandre Zloto, Rafaël Biancetto et Nicolas Vallet et mené auprès d'eux une réflexion sur le travail du corps de l'acteur. Plus récemment, elle travaille avec les chorégraphes Claire Jenny, Olivier Bioret, Martin Chaput et Martial Chazallon, Carlo Locatelli, Nans Martin, Johanna Lévy, Frédérique Unger et Jérôme Ferron, Mélanie Perrier et Jerôme Brabant. En juin 2013, elle a co-signé et co-interprété avec Pierre Pontvianne un Vif du Sujet commandé par la SACD, Punkt. Implantée à Reims, elle a créé sa première pièce, La chambre d'eaux, production déléguée du Manège, scène nationale, en novembre 2022. Aujourd'hui, elle souhaite continuer son parcours d'interprète tout en portant ses propres projets grâce à la Cie Les Gens N'importe Comment.

ALEXANDRA DAMASSE

Alexandra Damasse est interprète de danse contemporaine depuis 2016. Elle a travaillé avec les chorégraphes Mié Coquempot, Daniel Larrieu, Camille Cau, Nathalie Pernette, Olivier Bioret, Ashley Chen, Myriam Gourfink, Roméo Agid, Jérôme Brabant et Claire Jenny.
Curieuse d'explorer de multiples voies d'expression artistique et de les voir se rencontrer, elle a également collaboré avec les compositeurs et musiciens Cyril Hernandez, Fred Pouget, et le performer Stanislas Netter.
Elle a également créée ses propres travaux : A quoi tu joues ? et L'endroit d'un deux, deux pièces pour l'espace publique, puis JOAN, son premier solo chorégraphique inspiré des oeuvres de l'artiste-peintre Joan
Mitchell.
Enfin, elle a toujours eu à coeur de nourrir la transmission en danse, au même titre que la création de spectacles, dans des contextes impliquant divers publics : enfants, adolescent.es, publics amateurs et professionnels, étudiant.es, personnes en situation de handicap.

CLAIRE MALCHROWICZ

Danseuse contemporaine formée au CNSMDP, Claire Malchrowicz a à cœur de croiser différentes manières de s'engager dans la danse. Outre ses activités d'interprète - auprès notamment de Béatrice Massin, Nathalie Pernette, Mélanie Perrier, Claire Jenny, Aurélie Berland, Olivier Bioret, Héloïse Desfarges, Marc Vincent,... - elle est aussi assistante chorégraphique - auprès d'Olivier Bioret, Max Fossati... - et pédagogue. Curieuse d'outils pouvant soutenir ce travail autour de l'être en mouvement, elle se spécialise en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé, puis amorce une formation en Voice Movement Integration à Amsterdam. Elle en enrichit son travail en milieu scolaire ou dans les hôpitaux, et déploie des pratiques d'accompagnement de danseurs, comédiens, musiciens, dans des contextes de création, de stage ou de travail individuel. Récemment, elle intègre, comme spécialiste en AFCMD, les équipes pédagogiques du CNSMDL, du Centre de Formation Désoblique, et de la Cie Pasarela pour le projet Faire Corps au sein de l'EPMSD Les Moulins Gémeaux.

COLLABORATEURS ARTISTIQUES

PASCAL DIBILIO

Après une carrière de régisseur plateau pour des tournées nationales et internationales au sein de nombreuses compagnies chorégraphiques telles que le Ballet Preljocaj, la Cie Montalvo-Hervieu, la Cie Blanca Li et la Cie Point Virgule ou dans différentes structures culturelles - telles que le Service culturel de Champigny-sur-Marne, le Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine, le Festi'val-de-Marne, Sons d'Hiver, la Biennale de danse -, Pascal Dibilio est actuellement à la retraite. Aujourd'hui, il poursuit sa collaboration en tant que scénographe (concepteur et constructeur) débutée depuis plus de 20 ans avec la Cie Point Virgule.

EMMANUEL GARY

Après l'obtention du diplôme de technicien à l'Institut supérieur d'Automatisme et d'Informatique industrielle en 1993 et d'un stage long d'initiation aux métiers du spectacle, c'est depuis plus de trente ans qu'Emmanuel Gary exerce le métier de régisseur général, aussi bien auprès d'artistes de tous champs confondus (Magali Leris, Mourad Merzouki, NIKOLAUS, Olivier Dubois), qu'auprès de lieux encourageant la création (le CCN de Roubaix, le CCN de Créteil, la MAC, la Cité de la musique, le théâtre de la Villette...). Depuis 2021, Emmanuel se joint à la compagnie Point Virgule en qualité d'éclairagiste pour le projet *Entre*.

MARIE LABARELLE

C'est à Paris que Marie Labarelle a lancé son projet textile en 2005. Convaincue de pouvoir mieux exprimer ses rêves en prise directe avec le tissu, le corps et le paysage, elle a posé les bases d'une créativité nomade. Elle développe ses techniques et ses connaissances auprès d'artisans en France ou en Asie, ce qui aboutit régulièrement à des collaborations. Attirée par les pratiques de teinture et de tissage séculaires, elle s'affranchit des frontières géographiques ou temporelles tout en ancrant son expérience autour du corps et du lieu environnant qu'il habite. En 2009, le Centre Culturel Français en Indonésie l'a invitée pour enseigner et présenter son travail de styliste. La rencontre avec les artisans locaux et la découverte de la technique du batik ont profondément enrichi son approche des textiles. Ainsi, depuis 2012, elle collabore avec un atelier expert en batik traditionnel, dont le savoir-faire se transmet depuis quatre générations. Trois œuvres issues de cette collaboration sont actuellement exposées au Museum of Natural Dye à Daegu en Corée. Son amour du tissu et l'immense attention qu'elle lui prodigue l'ont conduite à inventer un répertoire de formes vestimentaires "zéro déchet" nécessitant un minimum de coupes et ne produisant aucune chute. Depuis 2005, elle créé pour la vie quotidienne ou le spectacle vivant. Elle accorde à chaque corps qu'elle habille une attention particulière afin de transmettre sa passion et d'expliquer la genèse de ses vêtements et textiles.

Marie Labarelle est lauréate de la Villa Kujoyama en 2020. Depuis 2024, elle est enseignante agrégée en design et métiers d'art à l'École Supérieure d'Arts Appliqués La Martinière-Diderot à Lyon.

NICOLAS MARTZ

En 1997, après des études de lettres modernes à la faculté de Reims, Nicolas Martz a suivi une formation aux techniques d'enregistrement à l'École des Métiers de la Communication (E.M.C). Appelé au service militaire en 1999, il choisit de devenir objecteur de conscience à l'Ensemble 2e2m. Il réalise alors les enregistrements des concerts et se familiarise avec la composition musicale assistée par ordinateur. A cette époque, il fonde un groupe de musique électronique, Missmood, et commence à se produire en concert à partir de matériaux préenregistrés modifiés en direct. Le hasard des rencontres fait qu'il s'oriente rapidement vers la création sonore en relation avec la danse. Depuis 20 ans il collabore à de nombreuses pièces, œuvres, performances et réalisations avec plusieurs compagnies de danse contemporaine, de théâtre et autres plasticiens/performeurs. Avec le souci d'aborder son métier de façon globale, il cherche à prendre en compte les situations, les environnements et les matières pour la diffusion sonore. Son travail d'accompagnement et de mise en espace lui importe tout autant que la création des matières sonores. Il trouve dans les sons du réel l'inspiration et, le traitement, l'arrangement et la composition du hasard ont toujours suscité beaucoup d'intérêt chez lui.

PAULINE WARNIER

Pauline Warnier commence le violoncelle à la Haye avec Norbert Zauberman puis Ageet Zweistra. De retour en France, elle rencontre Alain Fléau, Martine Bailly, Xavier Gagnepain, Michel Strauss, David Simpson et s'intéresse au violoncelle historique : elle entre alors au CNSM de Paris - Christophe Coin. Elle en sort avec le DFS de Musique Ancienne, le CA de violoncelle et un CD de 3 suites de Bach édité dans la collection «Fondation Meyer, jeunes solistes». Ensuite, Pauline Warnier partage ses activités de concertiste en France (Essentiellement en Bretagne, Région parisienne, cité de la musique, opéra comique, théâtres des champs Elysée ou du Châtelet, Grand Est, Normandie...) et à l'étranger (Prague, Potsdam, Chine, Vietnam, Maroc, Japon...) entre la musique de chambre (Pierre Bouillé, Patrick Bismuth, Hélène Houzel, Hélène Platone, Séverine et Daniel Isoire, Éléonore Hochapfel, Alain Brunet, Marie-Christine Trouvé...) et l'orchestre comme soliste, violoncelle solo, continuiste ou violoncelle du rang (Matheus-Spinosi, La Chambre Philharmonique-Krivine, Opéra Fuoco-Stern, Symphonie du Marais-Reyne...). Elle crée avec Hélène Clerc-Murgier la compagnie lyrique les Monts du Reuil qui produit 19 opéra comiques souvent inédits ou spectacles musicaux en langue française.

CONTACTS

La compagnie POINT VIRGULE
Siège social : 33 rue de la Mairie
28170 Chêne-Chenu
Adresse de correspondance : 10 rue Edouard Vaillant - 93100 Montreuil

www.ciepointvirgule.com

La compagnie Point Virgule est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire dans le cadre d'un conventionnement pluriannuel.

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction régionale
des affaires culturelles

ADMINISTRATION

Fanny Dugravot
06 68 90 53 14
administration@desoragnismesvivants.org

PRODUCTION

Giulia Zoccolan
06 59 71 53
93giulia.zoccolan@desorganismesvivants.org

des Organismes vivants
10 rue Edouard Vaillant
93100 Montreuil

Des Organismes vivants est une fédération de compagnies de théâtre, de danse contemporaine et d'art numérique. Elle se co-construit au fil du temps dans l'échange entre les artistes qui la constituent et l'équipe qui les accompagne dans leur administration, production et diffusion. Dans une démarche de mutualisation et de solidarité en perpétuelle évolution, des Organismes vivants s'adapte aux enjeux du secteur des arts vivants pour permettre le déploiement de chaque projet artistique