



Histoire et actualité de la danse **Stages animés par Geisha Fontaine et Claire Jenny** **À Champigny-sur-Marne, Centre Olivier Messiaen, 4 rue Proudhon.**

« Fase » - 1982

Analyse d'une des œuvres emblématiques de la chorégraphe Belge Anne Teresa de Keersmaecker dont certains principes nourriront ensuite l'atelier pratique.

Dimanche 12 décembre 2010 de 13h30 à 19h30

La création et ses sources

Les chorégraphes s'appuient parfois sur des propositions artistiques préexistantes pour créer leurs pièces : livre, film, univers plastique, chansons... Comment ces résonances influent-elles sur leur démarche artistique ?

Dimanche 6 février 2011 de 13h30 à 19h30

Le mouvement : espace et souffle

Comment l'espace et le souffle modèlent et modulent-ils le mouvement ?

Dimanche 20 mars 2011 de 13h30 à 19h30

Ces stages s'adressent à toute personne curieuse de danse (pratiquant cet art ou l'art d'être spectateur). Ils ont la particularité d'associer, sur un même thème, l'approche théorique et l'expérimentation pratique.

L'approche théorique interroge et confronte différentes démarches créatrices choisies en fonction du thème traité, en s'appuyant sur l'étude de documents (textes et vidéos).

L'expérimentation pratique relie la dimension théorique aux matières chorégraphiques. Il s'agit de s'investir individuellement et en interaction avec le groupe dans un travail d'atelier (exploration de différents processus de création, improvisation, composition).

À la fin de chaque stage, une discussion engage les participants à questionner l'évolution de leur pratique personnelle, à exprimer leurs points de vue et leurs perceptions.

Conférences d'histoire et actualité de la danse **Animées par Geisha Fontaine et Claire Jenny** **À Noisy-Le-Grand, Espace Michel-Simon, 36 rue de la République**

Le mardi 30 novembre 2010 à 19h00 :

« Danseurs : leur rôle dans la création chorégraphique »

Comment les danseurs s'impliquent-ils dans le processus de création ? Quelles sont les attentes du chorégraphe envers les danseurs et réciproquement ? Comment s'accompagnent-ils mutuellement ?

Le vendredi 14 janvier 2011 à 19h00 :

« La création et ses sources »

Les chorégraphes s'appuient parfois sur des propositions artistiques préexistantes pour créer leurs pièces : livre, film, univers plastique, chansons... Comment ces résonances influent-elles sur leur démarche artistique ?

Ces conférences s'adressent à toute personne curieuse de danse (pratiquant cet art ou l'art d'être spectateur). Elles proposent d'aborder les grands courants de la danse du 20e siècle à travers la présentation de documents et de vidéos. Elles favorisent également les échanges sur les multiples facettes de la danse et analysent l'apport du spectacle chorégraphique dans les formes artistiques contemporaines.

*Danseuse, chorégraphe et chercheur, **Geisha Fontaine** crée au sein de Mille Plateaux Associés en collaboration avec Pierre Cottreau. Docteur en philosophie de l'art à l'université Panthéon-Sorbonne, elle a publié « Les Danses du temps » aux Editions du Centre National de la Danse et écrit de nombreux articles.*

***Claire Jenny** est chorégraphe et danseuse de la compagnie Point Virgule. Elle dirige des démarches artistiques singulières en milieu carcéral depuis 1995. Personne ressource pour la Danse à l'école, elle met en œuvre de nombreux projets de partenariat entre des artistes et des représentants de l'Éducation Nationale. À ce titre, elle mène des formations d'enseignants pour le développement de la Danse à l'école.*