

POINT VIRGULE

Ponctuations essentielles, dualité du langage, des formes, de l'écriture et des êtres.

En 1989, Paule Groleau et Claire Jenny fondent la Compagnie Point Virgule. Ensemble, elles créent et interprètent 7 pièces. Depuis 1997, Claire Jenny assume seule la direction artistique de la compagnie. Elle crée sa première pièce personnelle en 1998 - et affine sa démarche créative en se confrontant à d'autres disciplines artistiques, d'autres créateurs : metteurs en scène, musiciens, chanteurs. En 1999, elle crée « Touche à Tout » et en 2001 « Résilience ». Tout en affirmant son implantation à Champigny-sur-Marne, elle renoue des liens forts avec le département de l'Essonne par sa coopération avec de nouvelles structures ; au cours des deux prochaines années, elle collaborera avec les villes de Brétigny-sur-Orge, Fleury-Mérogis et Morsang-sur-Orge dans le cadre d'une résidence départementale.

Depuis la création de la compagnie Point Virgule, en passant par « Touche à Tout » (1999) première pièce que j'ai chorégraphiée seule puis « Résilience » (2001) et ses développements futurs, il y a le même « socle » créatif. Au fur et à mesure des nombreuses diffusions de « Touche à Tout » (200 à ce jour), les multiples modulations de son interprétation m'ont éclairée sur mes intentions chorégraphiques premières. L'unité qui anime ma recherche créative se trouve dans les relations, les tensions, les fluctuations de comportements, d'états corporels, dans les processus de construction, de transformation et de modulation de chacun. Ce moment intime et remarquable où le corps expérimente pour continuer à devenir. » Claire Jenny

Chorégraphie : Claire JENNY assistée de Nathalie SCHULMANN

Vidéo : Pierre COTTREAU

Scénographie : Pascal DIBILIO

Univers sonore : Anita PRAZ Costumes : Claire DJEMAH

Création lumière : Laurent LABARRERE

Régie : Pascal DIBILIO, Jean-Christophe DUMOITIER, Laurent LABARRERE

Relations publiques et administration : Marie-Édith LE CAHEUX

Création graphique : Patrick BERGER

Photos : Patrick BERGER et Oliver VACCARO.

Avec : Claire JENNY et Nathalie SCHULMANN et la participation à l'image et/ou au son d'Agnès FRÉJABUE, Paule GROLEAU, Jean-Pierre POISSON, Fanny TIREL, Juliette VEZAT, Audrey, Carole, Caroline, Célia, Christine, Finisca, Linda, Marie, Martine, Mylène, Sonia, Sue et Sylvie.

Une coproduction de la compagnie Point Virgule, du Théâtre Brétigny - dans le cadre de la résidence départementale de la compagnie -, du service culturel de Champigny-sur-Marne et du Prisme d'Élancourt/Saint-Quentin en Yvelines, avec l'Aide à la création de la DRAC Ile-de-France et le soutien des conseils généraux du Val-de-Marne et de l'Essonne.

Remerciements : Françoise, Jacques et Odette, Simonetta

Claire Jenny

Tél/fax : 01 49 41 12 85

65, rue H. Barbusse 91 330 YERRES

Mail : clairejenny@free.fr

<http://perso.wanadoo.fr/cie.point.virgule>

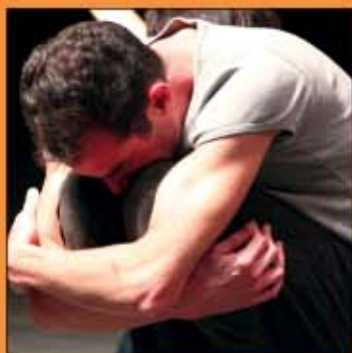
Cheminement

Chorégraphie : Claire JENNY assistée de Nathalie SCHULMANN

Cheminement

Est un solo dansé qui parcourt les questions, les sensations, les perceptions que j'ai traversées depuis de nombreuses années en travaillant les liens entre la création chorégraphique professionnelle et des vécus de femmes détenues, solo dansé accompagné de la présence complice de Nathalie Schulmann.

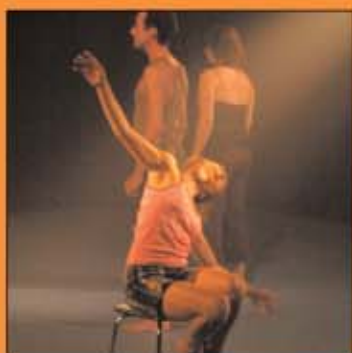
Compagnie Point Virgule



Cheminement

En 2001, nous avons créé "Résilience". L'écriture de cette pièce propose aux cinq interprètes de passer par différents états corporels pour montrer que la danse peut être un fabuleux outil de reconquête du corps mortifié. Tout ce trajet singulier s'inscrit dans un mouvement de l'art qui traite de l'actualité, de la société, plus connu par la photo, le cinéma documentaire et même le roman. J'y ai emprunté des chemins allant de l'espace intime à l'espace public et jusqu'à la dimension politique. Ce travail de restauration de l'être qui tourne autour du sentiment de soi a suscité des comportements et des positionnements très marqués ; ces attitudes tranchées, empathiques ou proches du rejet, se sont manifestées à un moment ou à un autre chez tous les « faiseurs » de "Résilience" - artistes, interprètes, publics, journalistes et partenaires de ce projet de création (élus et responsables culturels, partenaires institutionnels,...). Une pièce sensible qui invoque, voire provoque, l'intimité de chacun.

Avec "Cheminement" il s'agit de proposer, dans un même temps, une démarche chorégraphique et rhétorique, rhétorique et onirique, onirique et interrogative pour incorporer et mettre en mobilité les circulations de ce propos issu d'une expérience artistique en milieu carcéral. Une création pour témoigner de l'appropriation de cette matière très contextuelle par une diversité de personnes, plus ou moins proches des vécus et des représentations de l'enfermement. Ce cas parmi d'autres de relation entre du réel et de l'art questionne le citoyen (au regard de ses valeurs), l'artiste interprète (et sa place au sein de tout projet de création, entre don et résistance par respect de son intimité), nous-même au regard de notre propre enfermement.



Je souhaite mettre en œuvre un langage qui prend sa source dans ce qui nous fonde, ce qui nous permet de « tenir debout », en équilibre, au plus profond de nos fibres grâce et malgré les périls et les épreuves de nos histoires individuelles. Une écriture chorégraphique pour suggérer ce qui nous construit, élabore notre différence (de la courbure de notre voûte plantaire aux inflexions de notre regard) et détermine nos liens avec ce qui nous entoure, nos relations avec l'autre. Un langage à la fois et successivement chorégraphique, filmique, sonore, scénographique, littéraire, philosophique pour jouer de mes trajectoires assurées et hésitantes, les interpréter, pour signifier mes compréhensions et mes doutes, mes acceptations et mes refus, mes résistances et mes devenir...

Claire Jenny



« Avec Résilience, la compagnie Point Virgule nous plonge dans l'univers carcéral et milite pour la libération des espaces intérieurs... Un hommage à la vie et aux forces qui nous permettent de négocier avec ses aléas. »

Fabienne Cabado, journaliste de danse à Montréal