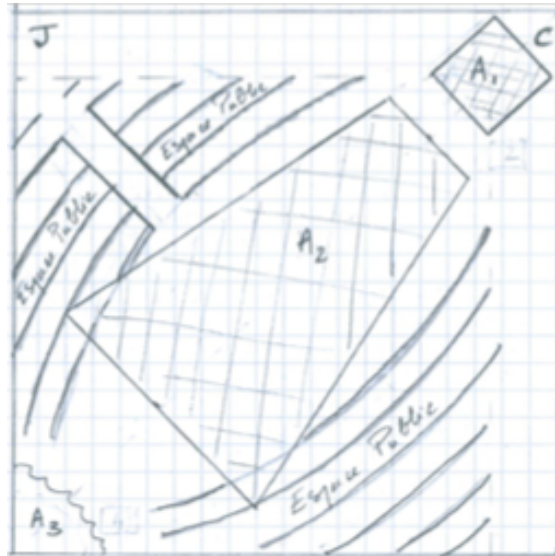


FICHE TECHNIQUE - INCERTAIN CORPS

COMPAGNIE POINT VIRGULE

Scénographie :

La Configuration scénique : Cf. plan ci-dessous



Espace danse et public, minimum souhaité

10 m d'ouverture, 10 m de profondeur, recouvert d'un tapis de danse noir (*installé et scotché avant l'arrivée de la compagnie*)

Hauteur minimum sous grill : 5 m.

Espace public : sur le plateau. La compagnie apporte une cinquantaine de petites chaises pour enfant

NB : si la taille du plateau est inférieure à 10m/10m, nous pouvons envisager une autre configuration scénique (public dans la salle, par exemple) ou ensemble prendre la décision de réduire la jauge (100 à 120 places assises, enfants et accompagnateurs compris, pour un espace plateau de 10m/10m).

Éléments de scénographie apportés par la compagnie :

- A1 : un castelet pour corps (prévoir des praticables pour une surface de 4/2 mètres, à une hauteur de 40 centimètres environ et du coton à gratter pour faire une jupe)
- A2 : un écran Vélum, accroché au grill à l'aide de poulies (les poulies, les guindes et les drisses sont apportées par la Compagnie).
- A3 : un parachute suspendu, accroché au grill à l'aide de poulies (les poulies, les guindes et les drisses sont apportées par la Compagnie).

Récapitulatif des éléments scéniques demandés par la compagnie :

- Des praticables pour une surface de 4/2 mètres, à une hauteur de 40 centimètres environ et du coton à gratter pour faire une jupe.
- Des gueuzes de 12 kg ou 15 kg (environ une dizaine)
- Environ 50 coussins et une dizaine de chaises adultes (pour une jauge de 100 personnes en représentation scolaire)

Pendrellonnage :

- Pendrellonnage à l'italienne (5 paires de pendrellons noirs) plus frises
- Prévoir un éclairage coulisse : 3 lampes à pince
- Prévoir l'emplacement des régies sur le plateau (à priori derrière l'espace public à jardin)

Lumière :

Régie sur le plateau à coté de la régie son, derrière le public :

- 1 jeu d'orgue à mémoire avec un mode séquentiel, submasters, chasers... (jeu type PRESTO).
- Liste (patch) du matériel lumière :

circuit	projecteurs	gélat.	observations
1	2 x PAR 16	#100	A1 Castelet - projecteurs Cie
2	4 x PAR 16	#100	A1 Castelet - projecteurs Cie
3	2 x PAR 16	#100	A1 Castelet - projecteurs Cie
4			
5	lumistil blanc		A1 Castelet - projecteurs Cie
6	PC 1Kw	#101+ 249	face jardin coté castelet
7	PC 1Kw	#101+ 249	face jardin
8	PC 1Kw	#101+ 249	face jardin milieu
9	PC 1Kw	#101+ 249	face jardin milieu
10	PC 1Kw	#101+ 249	face jardin
11	PC 1Kw	#101+ 249	face jardin
12	PC 1Kw	#101+ 249	face cour coté castelet
13	PC 1Kw	#101+ 249	face cour
14	PC 1Kw	#101+ 249	face cour milieu
15	PC 1Kw	#101+ 249	face cour milieu
16	PC 1Kw	#101+ 249	face cour
17	PC 1Kw	#101+ 249	face cour
18	PAR 64 CP62	136	espace danse
19	PAR 64 CP62	136	espace danse
20	PAR 64 CP62	136	espace danse
21	PAR 64 CP62	136	espace danse
22	PAR 64 CP62	136	espace danse
23	PAR 64 CP62	136	espace danse
24	découpe 713SX	127	A2- velum
25	PAR 64 CP61		A2- velum
26	PAR 64 CP61		A2- velum
27	PAR 64 CP61		A2- velum
28	PAR 64 CP62		A2- velum
29	PAR 64 CP62		A2- velum
30	PAR 64 CP62		A2- velum
31	PAR 64 CP62		A2- velum
32	horiziode 1Kw	216 + 779	SOL- sur pied - A3
33	horiziode 1Kw	216 + 017	SOL- sur pied - A3
34	horiziode 1Kw	216	SOL- sur pied - A3
38	6 x PC 1Kw ou découpe 1Kw	#114 + 147	Espace PUBLIC

Récapitulatif matériel :

Nbre	projecteur
18	PC 1Kw
1	713SX
3	PAR 64 - CP61
10	PAR 64 - CP62
8	PAR 16 - 50w
1	lumistil blanc
3	Horiziode 1Kw
1	pied projecteur

projecteurs amenés par la Cie
projecteurs amenés par la Cie
3 sur un seul pied

Récapitulatif gélatines :

réf. Lee filter	017,127,136,249, 216(diff), 779
-----------------------	---------------------------------

réf rosco	diffuseur #101, #114
--------------	----------------------

Son :

Régie ... sur le plateau à coté de la régie lumière, derrière le public :

- 1 console de mixage professionnelle minimum 16 entrées, 6 sorties groupes, 4 auxiliaires
- 2 lecteurs CD auto-pause
- 1 multi-effet SPX 990
- 2 égaliseurs stéréos type Klark technik
- 1 émetteur HF ULX1-Q2 et son récepteur ULXP4 Shure ou un émetteur UR1 et son récepteur UR4S. Ces références sont à respecter car l'accordéoniste apporte ses micros et nous ne disposons pas de connectiques adaptées à tous les émetteurs sur le marché. Ces émetteurs disposent d'une entrée Mini XLR mâle 4 broches.
Sinon, prévoir 3 micros HF pour sonoriser l'accordéon type DPA 4061-B, AKG 416, B98h, E608 sennheiser
- 1 système d'interphonie : 2 postes en régie (son et lumière) et 1 poste au plateau, derrière l'élément scénographique A
- La compagnie apporte une carte son et un ordinateur portable, prévoir des prises 220v et un espace suffisant sur la table de régie.

Diffusion

- 4 enceintes type MTD 115 sur 4 canaux séparés avec processeur
- 2 subs en stéréo
- 4 pieds d'enceinte.
- Les enceintes seront disposées aux 4 coins de l'espace scénographique, soit:
1 derrière l'élément scénographique A au lointain cour, 1 sur pied avant scène jardin, 1 sur pied ou sur le sub au lointain jardin et 1 sur pied ou sur le sub à l'avant scène cour.

Vidéo :

- Un vidéo projecteur d'une puissance minimum de 3500 lumens qui diffuse en contre-plongée pour une image de 4/3m (objectif standard 1,5-2 ou grand angle à définir)
- Un lecteur DVD Pro (sans displays) + câblage S-vidéo 30 mètres
- 1 direct 220 volt est nécessaire pour le vidéo projecteur sur le même circuit que l'alimentation de la régie son.

Montage/Personnel :

- Plateau : 1 régisseur plateau et 1 machiniste ; si le théâtre est équipé de cintres, prévoir un cintrier (pour le montage).
- Lumière : 1 régisseur lumière + 2 électriciens (pour le montage)
- Son : 1 régisseur son (pour le montage son, le câblage vidéo et le réglage du vidéo projecteur)
- Un régisseur lumière du lieu pour les représentations et, éventuellement, un régisseur plateau ou un machiniste du lieu si la configuration scénique ou les règles de sécurité le nécessite.

NB :

Le montage des différents éléments scéniques (scénographie, lumières, son, images...) est prévu pour ne pas excéder 3 services. Un raccord technique et artistique est nécessaire le lendemain matin suivant le montage (1 service). Prévoir un pré montage son avant l'arrivée de la compagnie.

Loges

3 loges avec miroirs éclairés, sanitaires, table et fer à repasser et une quantité suffisante de bouteilles d'eau minérale, de thé, de café, de gâteaux et de fruits secs pour la répétition et les spectacles. À partir de 4 représentations, prévoir une habilleuse pour l'entretien des costumes

NB : pour les repas organisés au sein de la structure, prévoir des menus végétariens pour un des interprètes (ni viande ni poisson)

Nota : Toutes les spécifications de cette fiche technique sont indispensables au bon fonctionnement et à la réalisation du spectacle

La compagnie est à votre disposition pour étudier toute situation particulière ne correspondant pas aux conditions requises.

La signature du contrat de cession entre la Cie Point Virgule et le théâtre d'accueil entraîne l'acceptation du Directeur Technique aux conditions définies par ce document

Contacts de l'équipe technique

Régisseur lumière, Laurent Labarrère

Port : 06 84 49 84 62

Mail : llabarrere@club-internet.fr

Régisseur plateau, Pascal Dibilio

Port : 06 14 02 55 17

Mail : pdibilio@free.fr

Régisseur Son, Nicolas Martz

Port : 06 14 66 42 54

Mail : nicolasmartz@gmail.com