

FICHE TECHNIQUE – LE CORPS EN DÉLIBÉRÉ

COMPAGNIE POINT VIRGULE

Scénographie :

Espace danse et public, minimum souhaité

10 m d'ouverture, 10 m de profondeur, recouvert d'un tapis de danse noir (*installé et scotché avant l'arrivée de la compagnie*)
Hauteur minimum sous grill : 5 m.

Espace public : **en salle**

NB : si la taille du plateau est inférieure à 10m/10m, nous pouvons envisager une autre configuration scénique (public dans la salle, par exemple) ou ensemble prendre la décision de réduire la jauge (100 à 120 places assises, enfants et accompagnateurs compris, pour un espace plateau de 10m/10m) .

Éléments de scénographie apportés par la compagnie :

- Un castelet pour corps (prévoir des praticables pour une surface de 3/2 mètres, à une hauteur de 40 ou 60 centimètres selon les configurations des salles et du coton gratté pour faire une jupe)
- Un écran Vélum, accroché au grill à l'aide de poulies (les poulies, les guindes et les drisses sont apportées par la Compagnie).

Récapitulatif des éléments scéniques demandés par la compagnie :

- Des praticables pour une surface de 3/2 mètres, à une hauteur de 40 ou 60 centimètres et du coton gratté pour faire une jupe.
- Des gueuzes de 12 kg ou 15 kg (environ une dizaine)
- Environ 50 coussins et environ 70 chaises adultes (pour une jauge de 120 personnes en représentation tout public)

Pendrillonnage :

- Pendrillonnage à l'allemande avec portes (comme vu avec Luc lors de la semaine du 6 mars 2009), plus frises
- Prévoir un éclairage coulisse : 3 lampes à pince
- Prévoir l'emplacement des régies sur le plateau (à priori derrière l'espace public à l'avant-scène)

Lumière :

Régie ... à coté de la régie son, derrière le public :

- 1 jeu d'orgue à mémoire avec un mode séquentiel, submasters, chasers... (jeu type PRESTO).
- Liste (patch) du matériel lumière :

circuit	projecteurs	gélat.	observations
1	2 x PAR 16	#100	A1 Castelet - projecteurs Cie
2	4 x PAR 16	#100	A1 Castelet - projecteurs Cie
3	2 x PAR 16	#100	A1 Castelet - projecteurs Cie
4	barre de LEDs + 1 PC charge		A1 Castelet - projecteurs Cie
5	lumistil blanc		A1 Castelet - projecteurs Cie
6	PC 1Kw	#100+ 249	latéral jardin
7	PC 1Kw	#100+ 249	latéral jardin
8	PC 1Kw	#100+ 249	latéral jardin
9	PC 1Kw	#100+ 249	latéral jardin
10	PC 1Kw	#100+ 249	latéral jardin
11	PC 1Kw	#100+ 249	latéral cour
12	PC 1Kw	#100+ 249	latéral cour
13	PC 1Kw	#100+ 249	latéral cour
14	PC 1Kw	#100+ 249	latéral cour
15	PC 1Kw	#100+ 249	latéral cour
16	PAR 64 CP62		velum diffuseur - jardin
17	PAR 64 CP62		velum diffuseur - jardin
18	PAR 64 CP62		velum diffuseur - jardin
19	PAR 64 CP62		velum diffuseur - jardin
20	PAR 64 CP62		velum diffuseur - cour
21	PAR 64 CP62		velum diffuseur - cour
22	PAR 64 CP62		velum diffuseur - cour
23	PAR 64 CP62		velum diffuseur - cour
24	découpe 713SX		SOL sur pied - velum indirect
25	PAR 64 CP61		bas du velum
26	découpe 713SX	118 + 121	jeu vidéo
27	découpe 713SX	118 + 121	jeu vidéo
28	découpe 714SX	118 + 121	jeu vidéo
29	découpe 714SX	118 + 121	jeu vidéo
30	PAR 64 CP61		jeu caddies - "œuf",....
31	PAR 64 CP61		Florent - point imitation public
32	PAR 64 CP61		Natacha - point imitation public
33	PAR 64 CP61		Olivier - point imitation public
34	PAR 64 CP61		Paule - point imitation public
35	PAR 64 CP61		Marie - point imitation public
36	PAR 64 CP62		voyage intérieur
37	PAR 64 CP61		voyage intérieur
38	2 x PAR 64 CP62	200	face diago
39	2 x PAR 64 CP62	200	face diago
40	PC 1Kw	#100 + 249	point Paule - "TV dos Marie"
41	découpe 614SX	118	SOL sur pied - bas velum indirect
42	3 x PC 1Kw ou découpe 1Kw	#100 + 156	Espace PUBLIC

Prévoir l'éclairage public en plus des PC, sur gradateur.

Récapitulatif Matériel

Nbre	projecteur	gélaines
3	713SX	2 x 118 + 2 x 121
2	714SX	2 x 118 + 2 x 121
1	614SX	118
14	PC 1Kw	14 x #100 , 11x 249 , 3 x 156
8	PAR 64 - CP61	
13	PAR 64 - CP62	4 x 200
8	PAR 16 - 50w	projecteurs amenés par la Cie
1	lumistil blanc	projecteurs amenés par la Cie
1	barre de LEDs	projecteurs amenés par la Cie avec un PC charge
1	PC 1Kw pour la charge	pour la charge de la barre de LEDs
1	pied projecteur	pour mettre 1 x 713SX + 1 x 614SX

Son :

Régie ... à coté de la régie lumière, derrière le public

- 1 console de mixage professionnelle minimum 16 entrées, 6 sorties groupes, 4 auxiliaires
- 2 lecteurs CD auto-pause
- 1 multi-effet SPX 990
- 3 égaliseurs stéréo type Klark technik
- 1 émetteur HF ULX1-Q2 et son récepteur ULXP4 Shure ou un émetteur UR1 et son récepteur UR4S. Ces références sont à respecter car l'accordéoniste apporte ses micros et nous ne disposons pas de connectiques adaptées à tous les émetteurs sur le marché. Ces émetteurs disposent d'une entrée Mini XLR mâle 4 broches.
Sinon, prévoir 3 micros HF pour sonoriser l'accordéon type DPA 4061-B, AKG 416, B98h, E608 sennheiser
- 1 système d'interphonie : 2 postes en régie (son et lumière) et 2 postes au plateau, derrière l'élément scénographique A et à jardin.
- La compagnie apporte une carte son et un ordinateur portable, prévoir des prises 220v et un espace suffisant sur la table de régie.
- Un micro statique type Neumann KM184, SE 300b, C451...

Diffusion

Un système de diffusion de qualité professionnelle adapté au lieu du spectacle avec une amplification adéquate, rappels et accroches si nécessaire et subs contrôlés par auxiliaires ou processeurs accessibles en régie.

Diffusion retours :

4 retours sur pieds de qualité professionnelle sur 2 canaux avec amplification adéquate.

Vidéo :

- Un vidéo projecteur d'une puissance minimum de 3500 lumens qui diffuse en contre plongée pour une image de 4m / 3m (objectif standard 1,5-2 ou grand angle à définir)
- Un lecteur DVD Pro (sans displays) + câblage S-vidéo 30 mètres
- 1 direct 220 volt est nécessaire pour le vidéo projecteur sur le même circuit que l'alimentation de la régie son.

Montage/Personnel :

- Plateau : 1 régisseur plateau et 1 machiniste ; si le théâtre est équipé de cintres, prévoir un cintrier (pour le montage).
- Lumière : 1 régisseur lumière + 2 électriciens (pour le montage)
- Son : 1 régisseur son (pour le montage son, le câblage vidéo et le réglage du vidéo projecteur)
- Un régisseur lumière du lieu pour les représentations et, éventuellement, un régisseur plateau ou un machiniste du lieu si la configuration scénique ou les règles de sécurité le nécessitent.

NB :

Le montage des différents éléments scéniques (scénographie, lumières, son, images...) est prévu pour ne pas excéder 3 services. Un raccord technique et artistique est nécessaire le lendemain matin suivant le montage (1 service). Prévoir un pré montage son avant l'arrivée de la compagnie.

Loges

3 loges avec miroirs éclairés, sanitaires, table et fer à repasser et une quantité suffisante de bouteilles d'eau minérale, de thé, de café, de gâteaux et de fruits secs pour la répétition et les spectacles.

À partir de 4 représentations, prévoir une habilleuse pour l'entretien des costumes

NB : pour les repas organisés au sein de la structure, prévoir des menus végétariens pour un des interprètes (ni viande ni poisson)

Nota : Toutes les spécifications de cette fiche technique sont indispensables au bon fonctionnement et à la réalisation du spectacle

La compagnie est à votre disposition pour étudier toute situation particulière ne correspondant pas aux conditions requises.

La signature du contrat de cession entre la Cie Point Virgule et le théâtre d'accueil entraîne l'acceptation du Directeur Technique aux conditions définies par ce document

Contacts de l'équipe technique

Régisseur lumière, Laurent Labarrère

Port : 06 84 49 84 62

Mail : llabarrere@club-internet.fr

Régisseur plateau, Pascal Dibilio

Port : 06 14 02 55 17

Mail : pdibilio@free.fr

Régisseur Son, Nicolas Martz

Port : 06 14 66 42 54

Mail : nicolasmartz@gmail.com