

Cie POINT VIRGULE

« Résilience »









Fiche technique lumière –

Lumière :

1 jeu d'orgue à mémoires avec un mode séquentiel, patch électronique, submasters
48 circuits de 2KW,

1 machine à brouillard (pas une machine à fumée),

Projecteurs :

- 3 découpes de 2KW---type 713SX 
- 2 découpes de 2KW---type 714SX 
- 11 découpes de 1KW---type 613SX 
- 5 découpes de 1KW---type 614SX 
- 50 PAR64 (si possible pas de PAR64 THOMAS) --- lampes : 34 MFL (110v)
2 WFL (110v)
14 VNSP (110v) 
- 7 PAR56 --- lampes NSP de 300W mini 
- 7 PAR36 (F1) 
- 2 cycliodes 1KW 
- 4 pieds de projecteur avec une barre de couplage

Gélatines :

Réf. LEE FILTER : 117, 156, 201, 202, 205, 242

Réf. ROSCO : diffuseurs: #114, #119, striée: #104

Contact lumière:

Laurent LABARRERE

1, rue du Cygne

91590 La Ferté Alais

portable : 06 84 49 84 62

domicile : 01 69 23 31 40

fax : 01 45 16 51 79 --- à l'attention de laurent

e-mail : llabarrere@free.fr

N° CIRCUITS	N° GRADAS	PROJOS	N° GELATES	OBSERVATIONS
1		2 PAR 64 MFL	201	Face cour
2		2 PAR 64 MFL	201	Face milieu
3		2 PAR 64 MFL	201	Face lointain
4		2 PAR 64 MFL	201	Face jardin
5		2 PAR 64 MFL	201	Face milieu jardin
6		2 PAR 64 MFL	202 + #104	Latéral Jardin / 1.....face
7		2 PAR 64 MFL	202 + #104	Latéral Jardin / 2
8		2 PAR 64 MFL	202 + #104	Latéral Jardin / 3
9		2 PAR 64 MFL	202 + #104	Latéral Jardin / 4
10		2 PAR 64 MFL	202 + #104	Latéral Jardin / 5
11		2 PAR 64 MFL	202 + #104	Latéral Jardin / 6
12		2 PAR 64 MFL	202 + #104	Latéral Jardin / 7
13		2 PAR 64 MFL	202 + #104	Latéral Jardin / 8
14		2 PAR 64 MFL	202 + #104	Latéral Jardin / 9.....lointain
15		2 PAR 64 WFL	242	Contre cour...extrême cour
16		2 PAR 64 MFL	242	Contre cour
17		2 PAR 64 MFL	242	Contre cour
18		2 614SX	205	Miroirs...placement des découpes selon miroirs
19		2 614SX	205	Miroirs...placement des découpes selon miroirs
20		2 PAR 64 MFL	202	rattrapage face milieu avant-scène
21		2 cycliodes 1KW	204	entrée public
22				
23		2 PAR 64 VNSP	# 114	douche cour / 1.....avant-scène
24		2 PAR 64 VNSP	# 114	douche cour / 2
25		2 PAR 64 VNSP	# 114	douche cour / 3
26		2 PAR 64 VNSP	# 114	douche cour / 4
27		2 PAR 64 VNSP	# 114	douche cour / 5
28		2 PAR 64 VNSP	# 114	douche cour / 6
29		2 PAR 64 VNSP	# 114	douche cour / 7.....lointain
30		PAR36(F1)	# 114	face Paule "noyade"
31		713SX		face danse "CLASH"
32		2 613SX	205 + #114 + #104	sol...grand écran - lointain
33		2 713SX	201 + #114	douche danse sol + jeu tabourets
34		PAR36(F1)	#114	face Jean-Pierre "petit vélo"
35		3 PAR56 NSP		"tournante"
36		3 PAR36(F1)	#114	"Juju respi" - 2 contres + 1 face
37		2 PAR56 NSP	202	face Fanny - "danse dictée Sonia" + "d. dictée Audrey"
38		614SX	201	face Jean-Pierre "petit vélo"
39		2 PAR36 (F1)	#114	face Agnès "Rhodoïd"
40		2 PAR56 NSP	202	face "Juju respi"
41		714SX	201	contre Fanny "danse dictée Sonia" + "d. dictée Audrey"
42		714SX	117	contre Agnès "Rhodoïd"
43		613SX sur pied	156	sol...latéral cour...ht:1m et 5m/tapis danse Cie
44		2 613SX sur pied	156	sol...latéral cour...ht:1m et 5m/tapis danse Cie
45		2 613SX sur pied	156	sol...latéral cour...ht:1,70m et 5m/tapis danse Cie
46		2 613SX sur pied	201	sol...latéral cour...ht:1,70m et 5m/tapis danse Cie
47		2 613SX sur pied	201	sol...latéral cour...ht:1,70m et 5m/tapis danse Cie
48				

Cie POINT VIRGULE « RÉSILIENCE »

Fiche technique « SON »

SON FACADE

La régie doit être placée en salle et centrée par rapport au système.

La puissance du système sera adaptée à la grandeur de la salle. (Front side et clusters si grande ouverture ou balcon).

Type: Adamson, Meyer, C.Heil.

SON FAÇADE

Deux retours de même type que la façade : Sur pieds, stéréo, et égalisés avec renfort de basse ou sub. Placés en fond de scène.

REGIE.

Console :24/08/02.

2 égaliseurs 31 bandes stéréos.

1 delay type Yamaha 2030.

3 lecteurs Mini Disc avec AUTO PAUSE.

1 lecteur CD.

2 micros cravate UHF omnidirectionnels.

1 micro main UHF type SM 58.

1 micro SM 58.

1 boîte de direct active.

1 boîte de direct active.

Système intercom : 5 postes (plateau, lumière, vidéo, son +1 en régie).

Régisseur : J.Christophe DUMOITIER
Tel :06 12 13 11 51

Fiche technique « SON »

PATCH

VOIES	INSTRUMENTS	MICROS	INSERTS
1	MD 1 L		
2	MD 1 R		
3	MD 1 L		
4	MD 1 R		
5	MD 2 L		
6	MD 2R		
7	MD 2 L		
8	MD 2R		
9	MD 3 L		
10	MD 3 R		
11	MD 3 L		
12	MD 3 R		
13	TABOURETS	H.F. CRAVATES	
14	TABOURETS	H.F. CRAVATES	
15	VIDEO	D.I.	
16	VIDEO	D.I.	
17	ORDRES	H.F. SM 58	
18	ORDRES	SM.58	
19	C.D L		
20	C.D R		
21			
22			
23			
24			

RÉSILIENCE

2 mélangeurs Panasonic MX12 (2 entrées).

2 projecteurs vidéo. (l'un doit être équipé d'une optique grand angle – il sera placé en fond de scène et diffusera en rétro-projection).

3 caméras DV :

Les 3 caméras sont utilisées en live sur le plateau :

1 caméra mobile avec optique grand angle manipulée par les danseurs (Sony, PD150).

1 caméra fixe (avec optique grand angle si la hauteur de la salle n'est pas suffisante). Cette caméra est fixée sur une perche.

1 caméra sur pied disposée fond de scène jardin.

2 magnétoscopes DV

Ces magnétoscopes peuvent être remplacés par des caméras DV, des lecteurs DVD, ou des ordinateurs portables munis d'une sortie Svidéo (Powerbook Mac – dernière génération), les images diffusées sont en format DV « Pal ».

2 moniteurs de contrôle. Ces moniteurs ne sont nécessaires qu'avec les lecteurs DVD ou les magnétoscopes DV.

câblage

La longueur du câblage dépend des dimensions de la salle, et de la position de la régie.

On peut cependant prévoir 3 tourets de 50 mètres en BNC ou Svidéo.

Prévoir l'alimentation secteur de 2 caméras live.

Celle située sur pied et celle qui est fixée dans les cintres.

Cie POINT VIRGULE

« RÉSILIENCE »

MONTAGE (PLANING/PERSONNEL)

Plateau vide, matériel et accessoires préparés (tapis de danse noir posé, gélatines, pieds de projecteurs, platines, etc,...voir fiches techniques joints)

1^{er} service : Montage

- 1 régisseur Général
- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur son
- 1 Électro implantation du dispositif vidéo)
- 1 cintrier, si besoin

2^{ème} service : Réglages

- 1 régisseur Général
- 1 régisseur son (réglage et balance)
- 1 régisseur lumière et 2 électro
- 1 cintrier, si besoin

3^{ème} service : Conduite et filage

- 1 régisseur Général
- 1 régisseur son
- 1 régisseur lumière (conduite avec vidéo)

Nota : Toutes les spécifications de ces fiches techniques sont indispensables au bon fonctionnement et à la réalisation du spectacle

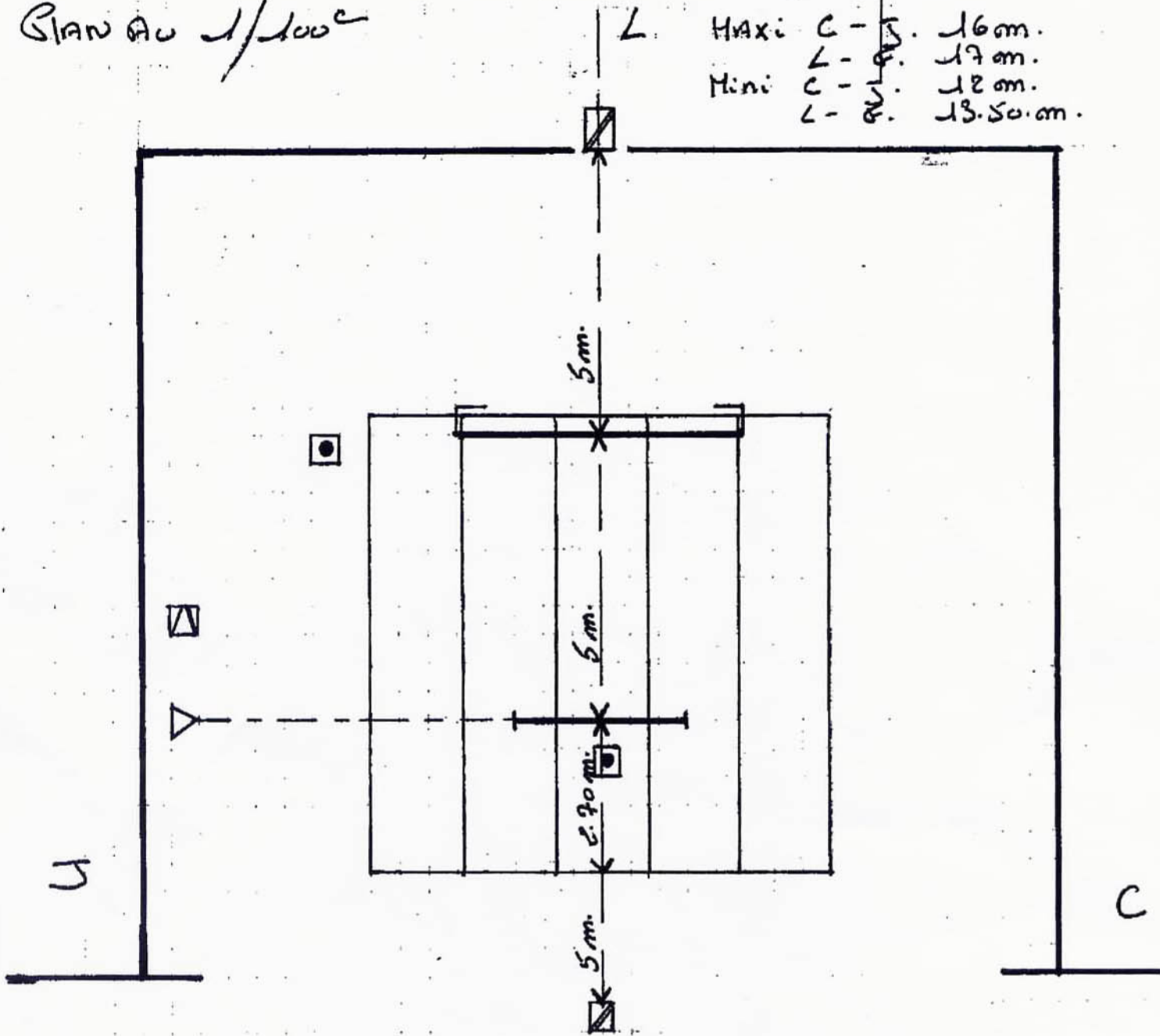
La Compagnie est à votre disposition pour étudier toute situation particulière ne correspondant pas aux conditions requises.

La signature du contrat de co-réalisation entre la Cie Point Virgule et le théâtre d'accueil entraîne l'acceptation du Directeur Technique aux conditions définies par ce document

Plan Au 1/100^e

Espace danse

Maxi C - J. 16m.
 L - F. 17m.
 Mini C - J. 12m.
 L - F. 13.50m.



- ◻ Camera Mobile.
- ◻ Vitrif
- ▷ Machinerie.
- ◻ Camera Fixe.

▭ Tapis de danse
 gws. bleu.
 8 m x 6.90m

Grand Ecran. 5.00m.
 Petit Ecran. 3.00m.

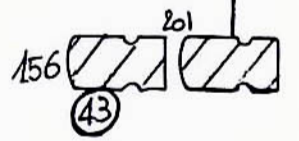
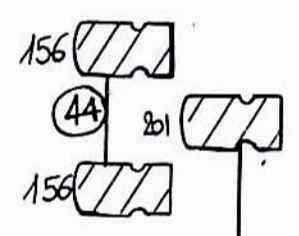
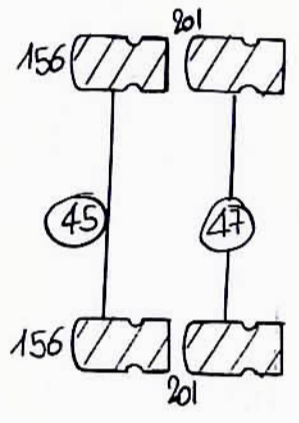
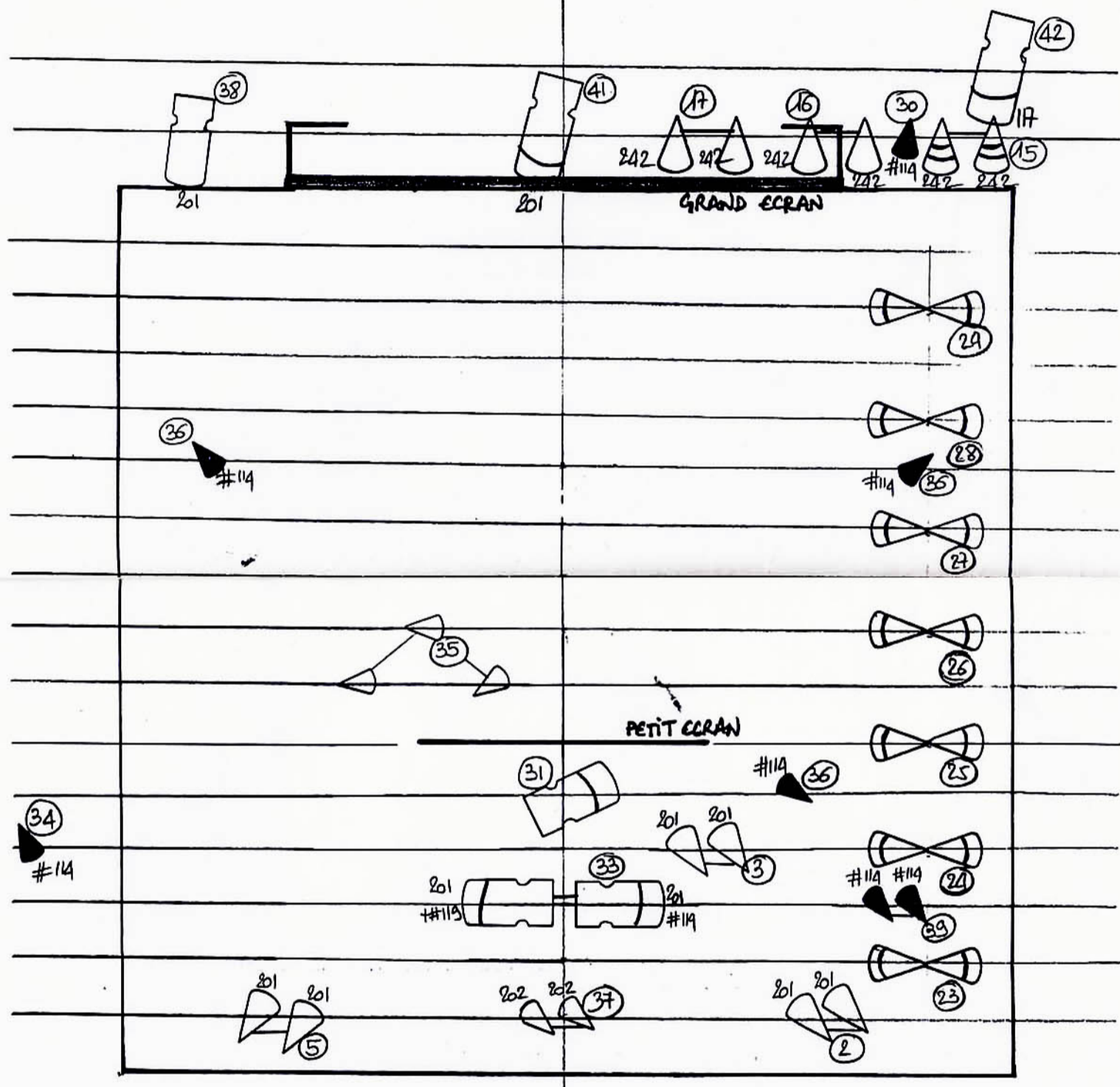
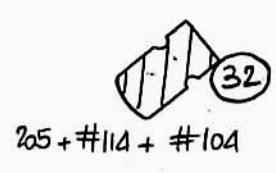
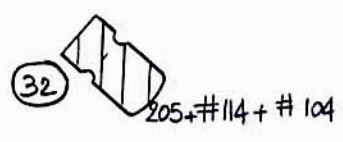
Pendillon A l'Alliance
 Sond Nuis.

"RESILIENCE"

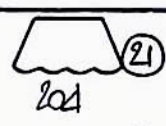
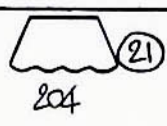
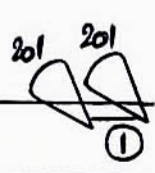
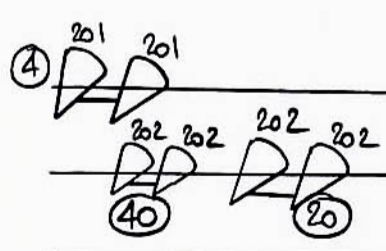
Cie 9

FEBRIER 2002.

Vidéoprojecteur
à 5,75m du Grand Ecran



← à 5m du tapis danse Cie



Milieu

Projecteurs au sol